

INHALT 1: Überblick

Vorwort.....	v
Inhalt 2: Lieb/Haberbeck, Das Berliner Verfahren.....	VIII
Inhalt 3: Richter, Zuverlässigkeit.....	XI
Inhalt 4: Lieb, Auditives Segmentieren.....	XII
Hans-Heinrich Lieb und Rolf Haberbeck, unter Mitarbeit von Klaus Fenchel	
Das Berliner Verfahren zur auditiven Tonhöhenanalyse (BEVATON).....	1
Brigitte Richter:	
Die Zuverlässigkeit von BEVATON.....	117
Hans-Heinrich Lieb:	
Auditives Segmentieren: eine sprachtheoretische Grund- legung.....	147

INHALT 2: Lieb/Haberbeck, Das Berliner Verfahren

0	Einleitung.....	1
0.1	Entwicklung von BEVATON.....	1
0.2	Allgemeine Bemerkungen zu BEVATON.....	2
0.3	Zur Darstellung des Verfahrens.....	4
0.4	Zum Verfahrensbegriff: BEVATON als Verfahren.....	5
0.5	Zur Unterscheidung von Eingabedaten, Zielobjekten und Resultaten.....	7
1	Allgemeine Kennzeichnung.....	10
1.1	BEVATON als instrumentelles Verfahren.....	10
1.2	Verfahrensvarianten und Teilverfahren.....	13
1.3	BEVATON-A: Die Teilverfahren ohne PAR.....	15
1.4	PAR-A, PAR-A' und PAR-B.....	17
1.5	Zu den Bestimmungsverfahren für Tonhöhen.....	19
2	LAUT	
2.1	Allgemeine Kennzeichnung.....	21
2.2	Verfahrensvoraussetzungen und einleitende Schritte....	24
2.3	Bestimmung des Segmentkerns.....	26
2.4	Bestimmung des Segments. Verfahrensabschluß.....	30
2.5	Die Bestimmung des endgültigen Segmentkerns im einzelnen.....	32
3	Erläuterungen.....	36
3.1	Bemerkungen zu den §§ 2.1 bis 2.4.....	36
3.2	Bemerkungen zu § 2.5.....	40
3.3	Vollständige und unvollständige Anwendungen von LAUT.....	42
4	Zu den sprachtheoretischen Grundlagen von LAUT.....	43
4.1	Lautinkompatibilität: eine sprachtheoretische Schlüsselannahme	43

4.2 Komplexe Laute, lange Laute, Doppellaute.....	44
4.3 Das Problem der Konsonantenverbindungen.....	46
4.4 Verschiedene homorgane Verschlußlaute.....	48
4.5 Gleiche Verschlußlaute.....	49
4.6 Verschlußlaut plus Nasal oder Liquida.....	51
5 SILB und V-SILB	
5.1 Allgemeine Kennzeichnung von SILB.....	53
5.2 Verfahrensvoraussetzungen.....	57
5.3 Bestimmung der Silbenfolge.....	58
5.4 Bestimmung des Segmentanfangs.....	59
5.5 Bestimmung des Segmentendes.....	61
5.6 Erläuterungen. V-SILB.....	63
6 ABS und M-ABS.....	66
6.1 Allgemeine Kennzeichnung von ABS. Quasistückelung und Tonhöhenkonstanz.....	66
6.2 Verfahrensvoraussetzungen und -schritte.....	68
6.3 M-ABS: Kennzeichnung und Verfahrensvoraussetzungen....	69
6.4 Verfahrensschritte (Richter-Algorithmus).....	71
6.5 Erläuterungen: ABS und M-ABS.....	76
7 Tonhöhenbestimmung.....	77
7.1 Syntagmatische Verfahren: SYN-SILB.....	77
7.2 Syntagmatische Verfahren: SYN-ABS und SYN-M-ABS.....	79
7.3 Paradigmatische Verfahren: PAR-A, PAR-A' und PAR-B....	80
7.4 PAR-Werte und Tonhöhenstufen.....	82
8 BEVATON.....	84
8.1 BEVATON-A.....	84
8.2 Andere BEVATON-Varianten.....	86
8.3 Bemerkungen zu den BEVATON-Varianten.....	88
8.4 BEVATON-Werte und Melodie.....	90
8.5 Zur Gültigkeit und Zuverlässigkeit der BEVATON- Varianten.....	93
9 Die maschinelle Komponente von BEVATON-Instrumenten.....	96
9.1 Allgemeine Kennzeichnung.....	96
9.2 Die analoge Komponente (A-Komponente).....	97

9.3 Die digitale Komponente: Hardware-Komponente (H-Komponente).....	101
9.4 Die digitale Komponente: Software-Komponente (S-Komponente).....	102
9.5 Apparative Ausstattung der M-Komponente.....	105
Anhang: Praktische Hinweise.....	109
Zitierte Literatur.....	116

INHALT 3: Richter, Zuverlässigkeit

1	Allgemeine Vorbemerkungen.....	117
2	Vorbemerkungen zu den Tests.....	119
3	Test 1: Interpersonelle Zuverlässigkeit.....	122
4	Syntagmatische Ergebnisse.....	124
5	Paradigmatische Ergebnisse.....	126
6	Kovariationsanalyse.....	126
7	Interpretation.....	130
8	Übereinstimmung von Grundfrequenz und F_i -Werten.....	132
9	Test 2: Intrapersonelle Zuverlässigkeit.....	134
10	Schlußbemerkungen.....	136
	Anhang A: Grafische Transformate zu Äußerungen A und B....	138
	Anhang B: F_0 -Analyse von Äußerungen A und B.....	140
	Anhang C: Zur Übereinstimmung von Grundfrequenz und BEVATON-Werten.....	143

INHALT 4: Lieb, Auditives Segmentieren

0 Vorbemerkungen.....	147
1 Laute.....	149
1.1 Artikulatorische Auffassung.....	149
1.2 Auditive Auffassung: vorläufige Formulierung.....	152
1.3 Präzisierungen.....	153
1.4 Auditive Auffassung.....	156
2 Töne.....	158
2.1 Grundgedanke.....	158
2.2 Tonhöhenstufen.....	159
2.3 Tonhöhenabstände.....	162
2.4 Melodie und Melodiefunktionen	164
2.5 Hauptannahme zu Tönen.....	166
3 Ton und Silbe.....	168
3.1 Silben.....	168
3.2 Silbenfolgen.....	170
3.3 Tonhöhenverläufe und Silbenfolgen.....	172
4 Lautsegmente und Tonsegmente.....	174
4.1 Kernbereichsfolgen.....	174
4.2 Der Begriff der Entsprechung.....	177
4.3 Lautsegment- und Tonsegmentfolgen.....	180
5 Tonsegmente und Silbensegmente	183
5.1 Zur Abgrenzung von Silbensegmenten.....	183
5.2 Silbensegment-Folgen: Grundgedanken.....	186
5.3 Definition von "Silbensegment-Folge".....	188
5.4 Ton- und Silbensegment-Folgen.....	191
Zitierte Literatur.....	193
Register.....	193