

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Einleitung — 1

1 Lessing — 7

- „Der Freigeist“ und „Die Juden“ — 7
- Die „Rettungen“ — 12
- Theodizee und Spinozismus — 17
- „Miß Sara Sampson“ und das bürgerliche Trauerspiel — 21
- „Emilia Galotti“ — 28

2 Winckelmann und die Ästhetikdebatte — 33

- Winckelmann, Lessing und der „Laokoon“ — 33
- Mendelssohns Ästhetik — 41
- Kant und Sulzer — 47

3 Wielands Weg zur Aufklärung — 54

- Die religiösen Anschauungen — 54
- „Geschichte des Agathon“ — 63
- „Der goldene Spiegel“ — 73

4 Der Roman bei Hermes, La Roche und Wezel — 80

- Hermes und „Sophiens Reise von Memel nach Sachsen“ — 80
- La Roche und die „Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ — 85
- Wezel und sein „Belphegor“ — 95

5 Nicolais Pastorenroman und die Neologie — 111

- Nicolais Roman und Thümmels Kleinepos — 111
- Nothakers Steckenpferd und Amtsenthebung — 114
- Die theologischen Streitigkeiten — 121
- Holland und der Streit um die Seligkeit der Heiden — 130

6 Lessing und die Fragmente eines Ungenannten — 138

- Lessings Kritik der Neologie — 138
- Die Reimarus-Fragmente — 145
- Vernunft und Offenbarung — 152
- Der Fragmentenstreit — 159

7 Lessing, Goeze und der „Nathan“ — 164
Der Streit mit Goeze — 164
„Nathan der Weise“ — 170
Religionsgeschichte als Erziehung des Menschengeschlechts — 179
8 Spinozismusstreit und Vernunftkritik — 187
Jacobi, „Allwills Papiere“ und die Spinozabriefe — 187
Mendelssohn und der geläuterte Spinozismus — 192
Christentum und Physiognomie bei Lavater — 196
Kants Vernunftkritik — 203
Jacobi und Hamann — 210
9 Herder und die Schöpfungsurkunde — 218
Das Morgenland und der Ursprung der Künste — 218
Riga und die Frankreichreise — 224
Bückeburg und die „Älteste Urkunde des Menschengeschlechts“ — 230
10 Lenz und Jung-Stilling — 242
Lenz und „Der Hofmeister“ — 242
„Der neue Menoza“ und „Die Soldaten“ — 251
Jung-Stillings „Jünglings-Jahre“ — 258
„Wanderschaft“ und „Häusliches Leben“ — 265
11 Claudio, der Göttinger Hain und Schubart — 272
Claudius — 272
Stolberg und Voß’ „Luise“ — 280
Bürger, Miller und Schubart — 288
12 Graun, die Bachsöhne und Joseph Haydn — 294
Grauns „Tod Jesu“ — 294
Carl Philipp Emanuel Bach — 299
Der Bückeburger Bach und Reichardt — 304
Die katholische Kirchenmusik in Mannheim, Dresden, Salzburg und Wien — 308
Joseph Haydn und sein Tobias-Oratorium — 314
13 Mozarts Messen und Opern — 319
Mozarts frühe Kirchenmusik und Colloredos Liturgiereform — 319
Die c-moll-Messe — 325
Die frühen Opern — 330

Die Zusammenarbeit mit da Ponte und „Figaros Hochzeit“ —	335
„Don Giovanni“ —	338
14 Der Übergang vom Rokoko zum Klassizismus — 349	
Rom und Venedig —	349
Spanien und Portugal —	356
Russland —	362
Die katholischen Gebiete der Schweiz und Süddeutschlands —	368
Die protestantischen Territorien des Heiligen Römischen Reiches —	376
15 Der junge Goethe — 383	
Frankfurter Jugend und Studium in Leipzig —	383
Die Straßburger Studienzeit —	391
„Götz von Berlichingen“ und „Werthers Leiden“ —	395
Die frühen Frankfurter Hymnen —	402
Die Abkehr von der Genieästhetik —	410
16 Der Weimarer Herder und die hebräische Poesie — 416	
Herder in Weimar —	416
„Vom Geist der ebräischen Poesie“ —	419
Humanitätsreligion und Spinozismus —	429
17 Goethes Wende zur Klassik — 435	
„Iphigenie auf Tauris“ —	435
„Egmont“ —	439
Die italienische Reise —	445
18 Heinse und die italienische Renaissance — 462	
Goethes „Tasso“ und Heinses „Ardinghello“ —	462
Kunst der Renaissance und Antike —	468
19 Moritz zwischen Religion und Kunst — 480	
Die Ästhetik —	480
„Anton Reiser“ —	485
„Andreas Hartknopf“ —	495
20 Schiller — 504	
Frühe Lyrik und Liebesmetaphysik —	504
„Die Räuber“ und „Kabale und Liebe“ —	510
Die Kritik des Christentums —	519

„Don Karlos“ und der Abfall der Niederlande — 526
Universalgeschichte und Anfang der Menschheit — 535
„Die Sendung Moses“ und Reinhold — 540
21 Kolonialismuskritik bei Forster, Diderot und Raynal — 547
Forster und Cooks Südseeexpedition — 547
Diderot und Raynal — 558
22 Revolution, Kunst und Religion — 566
Die amerikanische und französische Revolution — 566
Die Kunst der Revolution — 571
„Les jugement dernier des rois“ — 579
De Sade — 585
„Justine“ und „Juliette“ — 588
23 Forster und Lichtenberg — 595
Forster und „Die Götter Griechenlands“ — 595
„Ansichten vom Niederrhein“ — 598
Lichtenberg und Hogarths Stiche — 610
24 Bahrdt und Laukhard — 617
„Das Religions-Edikt“ — 617
Bahrdts „Geschichte seines Lebens, seiner Meinungen und Schicksale“ — 622
Das „Glaubensbekenntniß“ und seine Folgen — 631
Der Lebenslauf des Theologen Laukhard — 636
25 Der späte Wieland — 648
Vernunft und Glaube — 648
„Agathodämon“ — 655
Die Sekte der Christianer — 666
26 Mozarts „Zauberflöte“ und das Requiem — 674
Mozart und die Freimaurer — 674
„Die Zauberflöte“ — 677
Das „Requiem“ — 686

27 Haydns „Schöpfung“ — 693

Die katholische Aufklärung und der junge Beethoven — **693**

Der späte Haydn und das Oratorium — **696**

„Die Schöpfung“ — **702**

Abbildungsnachweise — 715

Quellen und Literatur — 717

**Gesamtübersicht – Kunst und Religion im Jahrhundert der
Aufklärung — 727**

Personenregister — 729

Ortsregister — 739