

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort — V**

**Einleitung — 1**

**1 Lessing — 7**

„Der Freigeist“ und „Die Juden“ — 7

Die „Rettungen“ — 12

Theodizee und Spinozismus — 17

„Miß Sara Sampson“ und das bürgerliche Trauerspiel — 21

„Emilia Galotti“ — 28

**2 Winckelmann und die Ästhetikdebatte — 33**

Winckelmann, Lessing und der „Laokoon“ — 33

Mendelssohns Ästhetik — 41

Kant und Sulzer — 47

**3 Wielands Weg zur Aufklärung — 54**

Die religiösen Anschauungen — 54

„Geschichte des Agathon“ — 63

„Der goldene Spiegel“ — 73

**4 Der Roman bei Hermes, La Roche und Wezel — 80**

Hermes und „Sophiens Reise von Memel nach Sachsen“ — 80

La Roche und die „Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ — 85

Wezel und sein „Belphegor“ — 95

**5 Nicolais Pastorenroman und die Neologie — 111**

Nicolais Roman und Thümmels Kleinpos — 111

Nothankers Steckenpferd und Amtsenthebung — 114

Die theologischen Streitigkeiten — 121

Holland und der Streit um die Seligkeit der Heiden — 130

**6 Lessing und die Fragmente eines Ungenannten — 138**

Lessings Kritik der Neologie — 138

Die Reimarus-Fragmente — 145

Vernunft und Offenbarung — 152

Der Fragmentenstreit — 159

- 7 Lessing, Goeze und der „Nathan“ — 164**  
Der Streit mit Goeze — 164  
„Nathan der Weise“ — 170  
Religionsgeschichte als Erziehung des Menschengeschlechts — 179
- 8 Spinozismusstreit und Vernunftkritik — 187**  
Jacobi, „Alwills Papiere“ und die Spinozabriefe — 187  
Mendelssohn und der geläuterte Spinozismus — 192  
Christentum und Physiognomie bei Lavater — 196  
Kants Vernunftkritik — 203  
Jacobi und Hamann — 210
- 9 Herder und die Schöpfungsurkunde — 218**  
Das Morgenland und der Ursprung der Künste — 218  
Riga und die Frankreichreise — 224  
Bückeburg und die „Älteste Urkunde des Menschengeschlechts“ — 230
- 10 Lenz und Jung-Stilling — 242**  
Lenz und „Der Hofmeister“ — 242  
„Der neue Menoza“ und „Die Soldaten“ — 251  
Jung-Stillings „Jünglings-Jahre“ — 258  
„Wanderschaft“ und „Häusliches Leben“ — 265
- 11 Claudius, der Göttinger Hain und Schubart — 272**  
Claudius — 272  
Stolberg und Voß' „Luise“ — 280  
Bürger, Miller und Schubart — 288
- 12 Graun, die Bachsöhne und Joseph Haydn — 294**  
Grauns „Tod Jesu“ — 294  
Carl Philipp Emanuel Bach — 299  
Der Bückeburger Bach und Reichardt — 304  
Die katholische Kirchenmusik in Mannheim, Dresden, Salzburg und Wien — 308  
Joseph Haydn und sein Tobias-Oratorium — 314
- 13 Mozarts Messen und Opern — 319**  
Mozarts frühe Kirchenmusik und Colloredos Liturgiereform — 319  
Die c-moll-Messe — 325  
Die frühen Opern — 330

Die Zusammenarbeit mit da Ponte und „Figaros Hochzeit“ — 335  
 „Don Giovanni“ — 338

#### **14 Der Übergang vom Rokoko zum Klassizismus — 349**

Rom und Venedig — 349  
 Spanien und Portugal — 356  
 Russland — 362  
 Die katholischen Gebiete der Schweiz und Süddeutschlands — 368  
 Die protestantischen Territorien des Heiligen Römischen Reiches — 376

#### **15 Der junge Goethe — 383**

Frankfurter Jugend und Studium in Leipzig — 383  
 Die Straßburger Studienzeit — 391  
 „Götz von Berlichingen“ und „Werthers Leiden“ — 395  
 Die frühen Frankfurter Hymnen — 402  
 Die Abkehr von der Genieästhetik — 410

#### **16 Der Weimarer Herder und die hebräische Poesie — 416**

Herder in Weimar — 416  
 „Vom Geist der ebräischen Poesie“ — 419  
 Humanitätsreligion und Spinozismus — 429

#### **17 Goethes Wende zur Klassik — 435**

„Iphigenie auf Tauris“ — 435  
 „Egmont“ — 439  
 Die italienische Reise — 445

#### **18 Heinse und die italienische Renaissance — 462**

Goethes „Tasso“ und Heinses „Ardinghello“ — 462  
 Kunst der Renaissance und Antike — 468

#### **19 Moritz zwischen Religion und Kunst — 480**

Die Ästhetik — 480  
 „Anton Reiser“ — 485  
 „Andreas Hartknopf“ — 495

#### **20 Schiller — 504**

Frühe Lyrik und Liebesmetaphysik — 504  
 „Die Räuber“ und „Kabale und Liebe“ — 510  
 Die Kritik des Christentums — 519

- „Don Karlos“ und der Abfall der Niederlande — **526**  
Universalgeschichte und Anfang der Menschheit — **535**  
„Die Sendung Moses“ und Reinhold — **540**
- 21 Kolonialismuskritik bei Forster, Diderot und Raynal — 547**  
Forster und Cooks Südseeexpedition — **547**  
Diderot und Raynal — **558**
- 22 Revolution, Kunst und Religion — 566**  
Die amerikanische und französische Revolution — **566**  
Die Kunst der Revolution — **571**  
„Les jugement dernier des rois“ — **579**  
De Sade — **585**  
„Justine“ und „Juliette“ — **588**
- 23 Forster und Lichtenberg — 595**  
Forster und „Die Götter Griechenlands“ — **595**  
„Ansichten vom Niederrhein“ — **598**  
Lichtenberg und Hogarths Stiche — **610**
- 24 Bahrds und Laukhard — 617**  
„Das Religions-Edikt“ — **617**  
Bahrds „Geschichte seines Lebens, seiner Meinungen und Schicksale“ — **622**  
Das „Glaubensbekenntniß“ und seine Folgen — **631**  
Der Lebenslauf des Theologen Laukhard — **636**
- 25 Der späte Wieland — 648**  
Vernunft und Glaube — **648**  
„Agathodämon“ — **655**  
Die Sekte der Christianer — **666**
- 26 Mozarts „Zauberflöte“ und das Requiem — 674**  
Mozart und die Freimaurer — **674**  
„Die Zauberflöte“ — **677**  
Das „Requiem“ — **686**

**27 Haydns „Schöpfung“ — 693**

Die katholische Aufklärung und der junge Beethoven — **693**

Der späte Haydn und das Oratorium — **696**

„Die Schöpfung“ — **702**

**Abbildungsnachweise — 715**

**Quellen und Literatur — 717**

**Gesamtübersicht – Kunst und Religion im Jahrhundert der  
Aufklärung — 727**

**Personenregister — 729**

**Ortsregister — 739**