

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Einleitung — 1

1 Defoe und die Robinsonade — 8

Defoe als Dissenter — 8

„The Family Instructor“ — 15

„Robinson Crusoe“ — 21

„Moll Flanders“ — 32

2 Shaftesbury, Deisten, Freimaurer und Methodisten — 37

Das neue Naturverständnis und Shaftesbury — 37

„The Moralists“ und „Soliloquy“ — 43

Mandeville und Hutcheson — 48

Toland und der Deismus — 50

Freimaurer und Methodisten — 56

3 Swift, Pope und Bolingbroke — 61

Swifts „Tale of a Tub“ — 61

Anglikanismus und Dissent — 71

„Gulliver’s Travels“ — 76

Pope — 80

„Essay on Man“ — 82

Bolingbroke und die Christentumskritik — 89

4 Deutsche Frühaufklärung und Theodizee — 93

Brockes und die Physikotheologie — 93

Leibniz, Wolff und der Streit um die Theodizee — 100

Hallers „Vom Ursprung des Übels“ und „Die Alpen“ — 104

„Gedanken über Vernunft, Aberglauben und Unglauben“ — 111

5 Der deutsch-schweizerische Literaturstreit und die Ästhetik — 117

Gottscheds Poetik — 117

Das Wunderbare bei Bodmer und Breitinger — 124

Baumgarten und die Anfänge der Ästhetik — 132

Die Ästhetik bei Meier und Gottsched — 135

6	Schauspiel, Roman und Poesie in Deutschland — 142
	Luise Gottsches „Pietistery im Fischbein-Rocke“ — 142
	Schnabels „Insel Felsenburg“ — 149
	Erhabene Lyrik bei Pyra und Lange — 158
7	Montesquieu und die „Persischen Briefe“ — 164
	Die Régence, der Orientalismus und die „Lettres persanes“ — 164
	Der fremde Blick auf Europa — 168
	Montesquieu und seine Kritiker — 178
8	Voltaire und die Religionskritik — 181
	Die „Henriade“ — 181
	Der Engandaufenthalt und die „Lettres Philosophiques“ — 189
	„Mahomet“ — 193
9	Prévost, Richardson und der empfindsame Briefroman — 205
	Prévosts „Manon Lescaut“ — 205
	Richardson und seine „Pamela“ — 211
	Fieldings „Shamela“ und Richardsons Briefromane — 223
10	Fielding und der komische Entwicklungsroman — 227
	„Joseph Andrews“ — 227
	„Tom Jones“ — 240
	Vertreibung aus dem Paradies und glückliches Ende — 251
11	Der Roman bei Sterne, Goldsmith und Smollett — 257
	Sternes „Political Romance“ — 257
	„Tristram Shandy“ — 259
	„Sentimental Journey“ — 270
	Goldsmith und „The Vicar of Wakefield“ — 273
	Smollett und „The Expedition of Humphry Clinker“ — 282
12	Voltaire als Kritiker der Theodizee und Intoleranz — 289
	La Mettrie und Voltaire — 289
	„Candide“ — 293
	Die Kritik religiöser Intoleranz — 301
	Bibel- und Dogmenkritik — 306
	Voltaire und Friedrich II. — 313

13 Das Projekt der „Encyclopédie“ und Diderot — 317
D'Alembert, Batteux und die schönen Künste — 317
Diderot, die „Encyclopédie“ und die Religionskritik — 325
Diderots Ästhetik — 332
„La Religieuse“ — 337
„Jacques le Fatalist“ — 344
14 Rousseau als Autobiograph, Gesellschaftskritiker und Romancier — 348
Rousseaus Werdegang — 348
Zivilisationskritik und Optimismus — 353
„La Nouvelle Héloïse“ — 357
15 Erziehungsroman und Religionsbekenntnis — 370
„Émile“ — 370
Das Glaubensbekenntnis des savoyischen Vikars — 375
Die Kritik der Offenbarungsreligion — 378
Der „Contract Social“ und Rousseaus Kritiker — 383
16 Opernreform und Theaterkritik — 391
Französische und italienische Oper — 391
Rousseau und der Buffonistenstreit — 396
Gluck und seine Opernreform — 399
Burneys „Tagebuch einer musikalischen Reise“ — 406
Diderot, Rousseau und der Theaterstreit — 412
17 Marmontel, Beaumarchais und Laclos — 419
Marmontels „Bélisaire“ — 419
Beaumarchais' „La folle journée“ — 426
Laclos' „Les Liaisons dangereuses“ — 431
18 Die Bildende Kunst in Frankreich — 437
Die Salons und Diderot — 437
Fragonard, Chardin und Greuze — 440
David und der Klassizismus — 447
Kirchenbau bei Soufflot und Boulée — 450
19 Malerei und Architektur in Großbritannien — 457
Hogarths Gesellschaftssatiren — 457
Reynolds, West und Derby — 466
Palladianismus, Classic und Gothic Revival — 471

X — Inhaltsverzeichnis

20 Religion und Ästhetik bei Hume und Burke — 476

Hume und Home — 476

Burke und die Ästhetik des Erhabenen — 481

21 Die englisch-schottische Vorromantik — 488

Lowth, Young und Thomson — 488

Youngs „Night-Thoughts“ und Grays „Elegy“ — 494

Blair, Macpherson und Burns — 499

Chatterton, Johnson, Newton und Cowper — 508

22 Klopstock und die Messiade — 512

Der „Messias“ — 512

Das Urteil der Zeitgenossen — 518

Die Fortsetzung der Messiade — 524

Die heilige Poesie — 534

23 Religiöse Empfindsamkeit, Gellert, Wieland und Geßner — 542

Cramer und Zachariae — 542

Gellert — 546

„Geistliche Oden und Lieder“ — 552

Wielands „Natur der Dinge“ und Uz’ „Theodicee“ — 556

Geßners „Der Tod Abels“ — 563

Abbildungsnachweise — 569

Quellen und Literatur — 571

Gesamtübersicht – Kunst und Religion im Jahrhundert der

Aufklärung — 581

Personenregister — 583

Ortsregister — 591