

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Einleitung — 1

1 Defoe und die Robinsonade — 8

Defoe als Dissenter — 8

„The Family Instructor“ — 15

„Robinson Crusoe“ — 21

„Moll Flanders“ — 32

2 Shaftesbury, Deisten, Freimaurer und Methodisten — 37

Das neue Naturverständnis und Shaftesbury — 37

„The Moralists“ und „Soliloquy“ — 43

Mandeville und Hutcheson — 48

Toland und der Deismus — 50

Freimaurer und Methodisten — 56

3 Swift, Pope und Bolingbroke — 61

Swifts „Tale of a Tub“ — 61

Anglikanismus und Dissent — 71

„Gulliver’s Travels“ — 76

Pope — 80

„Essay on Man“ — 82

Bolingbroke und die Christenheitskritik — 89

4 Deutsche Frühaufklärung und Theodizee — 93

Brookes und die Physikotheologie — 93

Leibniz, Wolff und der Streit um die Theodizee — 100

Hallers „Vom Ursprung des Übels“ und „Die Alpen“ — 104

„Gedanken über Vernunft, Aberglauben und Unglauben“ — 111

5 Der deutsch-schweizerische Literaturstreit und die Ästhetik — 117

Gottscheds Poetik — 117

Das Wunderbare bei Bodmer und Breitinger — 124

Baumgarten und die Anfänge der Ästhetik — 132

Die Ästhetik bei Meier und Gottsched — 135

- 6 Schauspiel, Roman und Poesie in Deutschland — 142**
Luise Gottscheds „Pietisterei im Fischbein-Rocke“ — 142
Schnabels „Insel Felsenburg“ — 149
Erhabene Lyrik bei Pyra und Lange — 158
- 7 Montesquieu und die „Persischen Briefe“ — 164**
Die Régence, der Orientalismus und die „Lettres persanes“ — 164
Der fremde Blick auf Europa — 168
Montesquieu und seine Kritiker — 178
- 8 Voltaire und die Religionskritik — 181**
Die „Henriade“ — 181
Der Engländeraufenthalt und die „Lettres Philosophiques“ — 189
„Mahomet“ — 193
- 9 Prévost, Richardson und der empfindsame Briefroman — 205**
Prévosts „Manon Lescaut“ — 205
Richardson und seine „Pamela“ — 211
Fieldings „Shamela“ und Richardsons Briefromane — 223
- 10 Fielding und der komische Entwicklungsroman — 227**
„Joseph Andrews“ — 227
„Tom Jones“ — 240
Vertreibung aus dem Paradies und glückliches Ende — 251
- 11 Der Roman bei Sterne, Goldsmith und Smollett — 257**
Sternes „Political Romance“ — 257
„Tristram Shandy“ — 259
„Sentimental Journey“ — 270
Goldsmith und „The Vicar of Wakefield“ — 273
Smollett und „The Expedition of Humphry Clinker“ — 282
- 12 Voltaire als Kritiker der Theodizee und Intoleranz — 289**
La Mettrie und Voltaire — 289
„Candide“ — 293
Die Kritik religiöser Intoleranz — 301
Bibel- und Dogmenkritik — 306
Voltaire und Friedrich II. — 313

- 13 Das Projekt der „Encyclopédie“ und Diderot — 317**
 - D’Alembert, Batteux und die schönen Künste — 317
 - Diderot, die „Encyclopédie“ und die Religionskritik — 325
 - Diderots Ästhetik — 332
 - „La Religieuse“ — 337
 - „Jacques le Fatalist“ — 344

- 14 Rousseau als Autobiograph, Gesellschaftskritiker und Romancier — 348**
 - Rousseaus Werdegang — 348
 - Zivilisationskritik und Optimismus — 353
 - „La Nouvelle Héloïse“ — 357

- 15 Erziehungsroman und Religionsbekenntnis — 370**
 - „Émile“ — 370
 - Das Glaubensbekenntnis des savoyischen Vikars — 375
 - Die Kritik der Offenbarungsreligion — 378
 - Der „Contract Social“ und Rousseaus Kritiker — 383

- 16 Opernreform und Theaterkritik — 391**
 - Französische und italienische Oper — 391
 - Rousseau und der Buffonistenstreit — 396
 - Gluck und seine Opernreform — 399
 - Burneys „Tagebuch einer musikalischen Reise“ — 406
 - Diderot, Rousseau und der Theaterstreit — 412

- 17 Marmontel, Beaumarchais und Laclos — 419**
 - Marmontels „Bélisaire“ — 419
 - Beaumarchais’ „La folle journée“ — 426
 - Laclos’ „Les Liaisons dangereuses“ — 431

- 18 Die Bildende Kunst in Frankreich — 437**
 - Die Salons und Diderot — 437
 - Fragonard, Chardin und Greuze — 440
 - David und der Klassizismus — 447
 - Kirchenbau bei Soufflot und Boulée — 450

- 19 Malerei und Architektur in Großbritannien — 457**
 - Hogarth’s Gesellschaftssatiren — 457
 - Reynolds, West und Derby — 466
 - Palladianismus, Classic und Gothic Revival — 471

20 Religion und Ästhetik bei Hume und Burke — 476

Hume und Home — **476**

Burke und die Ästhetik des Erhabenen — **481**

21 Die englisch-schottische Vorromantik — 488

Lowth, Young und Thomson — **488**

Youngs „Night-Thoughts“ und Grays „Elegy“ — **494**

Blair, Macpherson und Burns — **499**

Chatterton, Johnson, Newton und Cowper — **508**

22 Klopstock und die Messiade — 512

Der „Messias“ — **512**

Das Urteil der Zeitgenossen — **518**

Die Fortsetzung der Messiade — **524**

Die heilige Poesie — **534**

23 Religiöse Empfindsamkeit, Gellert, Wieland und Geßner — 542

Cramer und Zachariae — **542**

Gellert — **546**

„Geistliche Oden und Lieder“ — **552**

Wielands „Natur der Dinge“ und Uz' „Theodicee“ — **556**

Geßners „Der Tod Abels“ — **563**

Abbildungsnachweise — 569

Quellen und Literatur — 571

**Gesamtübersicht – Kunst und Religion im Jahrhundert der
Aufklärung — 581**

Personenregister — 583

Ortsregister — 591