

Inhalt

Peter C. Pohl

Einleitung: (Ver-)Fahren. Wie der vorliegende Band Fahrt aufnahm ... — 1

Theorie

Alena Heinritz

„Wie das Automobil gemacht ist“: Automobil und Verfahren in Viktor Šklovskijs frühen autobiografischen Prosatexten — 25

Sebastian Donat

Scheitern als Verfahren. Absurde Mobilität bei Daniil Charms — 45

Peter C. Pohl

Literarische Mobilität und Theoriepolitik. Claude Lévi-Strauss' *Traurige Tropen* (1955) — 59

Buchverkehr

Michael Pilz

Paratext und Evidenz: Karl August Böttigers Leipziger Messereisen und die Verfahren literarischer Marktsichtung um 1800 — 87

Steffen Martus

**„... die lebensgefährliche Beschleunigung nun auch dieser Welt“:
Buchverkehr um 2000 — 123**

Verkehrsmittel

Hans-Georg von Arburg

***Mobile homes*: Wohnwagen als Schreibmaschinen — 161**

Dirk Rose

**„Man kennt sich persönlich sehr schlecht“. Kleine Poetik der
Nachtzugreise (als Nachtrag zu Wolfgang Schivelbuschs *Geschichte der
Eisenbahnreise*) — 193**

Maren Lickhardt

**Dynamik und Distinktion. Schlaglichter auf Fahrstühle in
Unterhaltungsmagazinen der 1920er Jahre — 207**

Hans-Edwin Friedrich

**Unendliche Bewegung. Das Perpetuum mobile als phantastische
Maschine — 225**

Text(s)orte

Erhard Schütz

„Pegasus auf Reisen“. Wenn Autoren über ihre Lesungen schreiben — 243

Mary Cosgrove

**Kopp auf Tour: Mobilität als Immobilität in Terézia Moras
Darius-Kopp-Trilogie — 267**

Ryozo Maeda

**Eisenbahn, Métro, Mobile Cities. Berlin und Paris in der japanischen
Reisereportage der Zwischenkriegszeit — 281**

Ulrike Vedder

**Auswandern/Heimkehren: Liminales Erzählen und die Kunst des
Handelns in der Auswandererliteratur des 19. Jahrhunderts — 299**

Norbert Christian Wolf

**„Die fürchterlichen Schönheiten der Tyroler Gebürge“. Bewegung
und Stillstand in Reiseberichten deutscher Autoren des 18. und
19. Jahrhunderts — 323**

Beiträgerverzeichnis — 359

Personenregister — 361