

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	IX
1. EINLEITUNG	1
1. 1. Einführung in das Thema.....	1
1. 2. Zielsetzung und Methodik der Arbeit.....	6
2. GEOGRAPHISCHE UND CHRONOLOGISCHE VERTEILUNG DER ATHLETEN-DARSTELLUNGEN	9
2. 1. Geographische Verteilung.....	9
2. 2. Chronologische Verteilung	14
3. FORMALE UND INHALTLICHE GESTALTUNGSMÖGLICH- KEITEN DER ATHLETEN-DARSTELLUNGEN	17
3. 1. Formale Gestaltung.....	17
3. 1. 1. Wandmalerei und Stuckreliefs.....	17
3. 1. 2. Mosaiken.....	22
3. 1. 3. Zusammenfassung	28
3. 2. Inhaltliche Gestaltung.....	29
3. 2. 1. Aus dem Kontext gelöste Athleten	29
3. 2. 2. Narrative Szenen	33
3. 2. 2. 1. Athleten-Darstellungen mit Verweis auf einen agonistischen Kontext	33
3. 2. 2. 2. Athleten-Darstellungen ohne agonistische Versatzstücke	39
3. 2. 2. 3. Pygmäen und Eroten	39
3. 2. 2. 4. Mythische Sportler	45
3. 2. 3. Athleten-Darstellungen mit Beischriften.....	54
3. 2. 4. Sonstige Bildtypen.....	61
3. 2. 5. Bildtypen in ihrer chronologischen und geographischen Verteilung	63

4.	DIE DARSTELLUNG DES ATHLETEN UND SEINES UM-FELDES	67
4. 1.	Die Darstellung des Athleten	67
4. 1. 1.	Die Nacktheit und der Schurz	67
4. 1. 2.	Die Bart- und Haartracht der Athleten.....	72
4. 1. 3.	Der Kopfschutz der Athleten	85
4. 1. 4.	Amulette und sonstiger Schmuck	88
4. 1. 5.	Zusammenfassung	93
4. 2.	Die einzelnen Disziplinen.....	95
4. 2. 1.	Leichtathletische Disziplinen.....	96
4. 2. 1. 1.	Diskuswurf	96
4. 2. 1. 2.	Speerwurf.....	101
4. 2. 1. 3.	Weitsprung	102
4. 2. 1. 4.	Lauf.....	107
4. 2. 1. 5.	Fackel- und Waffenlauf.....	111
4. 2. 1. 6.	Zusammenfassung	116
4. 2. 2.	Schwerathletische Disziplinen.....	119
4. 2. 2. 1.	Einleitung	119
4. 2. 2. 2.	Faustkampf.....	120
4. 2. 2. 3.	Pankration	133
4. 2. 2. 4.	Darstellung ringender Athleten.....	137
4. 2. 2. 5.	Darstellung von Schwerathleten am Boden.....	142
4. 2. 2. 6.	Zusammenfassung	145
4. 2. 3.	Die Beziehung der einzelnen Disziplinen zueinander.....	148
4. 3.	Der Athlet bei sonstigen Aktivitäten.....	151
4. 3. 1.	Der Athlet und die Körperpflege	151
4. 3. 2.	Der Athlet beim Hanteltraining	157
4. 3. 3.	Athleten mit Säcken.....	158
4. 3. 4.	Athleten bei sonstigen Tätigkeiten	162
4. 4.	Handlungsfiguren jenseits der Athleten	165
4. 4. 1.	Diener.....	165
4. 4. 2.	Manteltragende Männer	166
4. 4. 3.	Flötenspieler, Trompeter und Herolde.....	175
4. 4. 4.	Zuschauer	183
4. 4. 5.	Zusammenfassung	184
4. 5.	Der Athlet und der Sieg.....	184
4. 5. 1.	Siegespreise.....	185
4. 5. 2.	Preistische	199
4. 5. 3.	Der siegreiche Athlet	203

4. 5. 4. Siegerehrungen.....	207
4. 6. Die Andeutung des räumlichen Umfeldes	210
5. DER KONTEXT DER ATHLETEN-DARSTELLUNGEN.....	215
5. 1. Der räumliche Kontext.....	215
5. 2. Athleten-Darstellungen in ihrer Vergesellschaftung mit anderen Themen	224
5. 3. Athleten-Darstellungen und ihre Räume – Die Frage des Bezugs von Darstellung und Raumfunktion.....	231
5. 4. Der Kontext der Athleten-Darstellungen – Eine Zusammenfassung.....	241
6. SCHLUSSBEMERKUNG	243
7. KATALOG	253
8. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	707
9. BILDNACHWEISE	741
10. TAFELTEIL.....	747