

# Inhaltsverzeichnis

<b>VORWORT.....</b>	<b>IX</b>
<b>1. EINLEITUNG .....</b>	<b>1</b>
1. 1. Einführung in das Thema.....	1
1. 2. Zielsetzung und Methodik der Arbeit.....	6
<b>2. GEOGRAPHISCHE UND CHRONOLOGISCHE VERTEILUNG DER ATHLETEN-DARSTELLUNGEN .....</b>	<b>9</b>
2. 1. Geographische Verteilung.....	9
2. 2. Chronologische Verteilung .....	14
<b>3. FORMALE UND INHALTLICHE GESTALTUNGSMÖGLICH- KEITEN DER ATHLETEN-DARSTELLUNGEN .....</b>	<b>17</b>
<b>3. 1. Formale Gestaltung.....</b>	<b>17</b>
3. 1. 1. Wandmalerei und Stuckreliefs.....	17
3. 1. 2. Mosaiken.....	22
3. 1. 3. Zusammenfassung .....	28
<b>3. 2. Inhaltliche Gestaltung.....</b>	<b>29</b>
3. 2. 1. Aus dem Kontext gelöste Athleten .....	29
3. 2. 2. Narrative Szenen .....	33
3. 2. 2. 1. Athleten-Darstellungen mit Verweis auf einen agonistischen Kontext .....	33
3. 2. 2. 2. Athleten-Darstellungen ohne agonistische Versatzstücke.....	39
3. 2. 2. 3. Pygmäen und Erogen .....	39
3. 2. 2. 4. Mythische Sportler .....	45
3. 2. 3. Athleten-Darstellungen mit Beischriften.....	54
3. 2. 4. Sonstige Bildtypen.....	61
3. 2. 5. Bildtypen in ihrer chronologischen und geographischen Verteilung .....	63

<b>4.</b>	<b>DIE DARSTELLUNG DES ATHLETEN UND SEINES UM- FELDES .....</b>	<b>67</b>
<b>4. 1.</b>	<b>Die Darstellung des Athleten .....</b>	<b>67</b>
4. 1. 1.	Die Nacktheit und der Schurz .....	67
4. 1. 2.	Die Bart- und Haartracht der Athleten.....	72
4. 1. 3.	Der Kopfschutz der Athleten .....	85
4. 1. 4.	Amulette und sonstiger Schmuck .....	88
4. 1. 5.	Zusammenfassung .....	93
<b>4. 2.</b>	<b>Die einzelnen Disziplinen .....</b>	<b>95</b>
4. 2. 1.	Leichtathletische Disziplinen.....	96
4. 2. 1. 1.	Diskuswurf .....	96
4. 2. 1. 2.	Speerwurf.....	101
4. 2. 1. 3.	Weitsprung .....	102
4. 2. 1. 4.	Lauf.....	107
4. 2. 1. 5.	Fackel- und Waffenlauf.....	111
4. 2. 1. 6.	Zusammenfassung .....	116
4. 2. 2.	Schwerathletische Disziplinen.....	119
4. 2. 2. 1.	Einleitung .....	119
4. 2. 2. 2.	Faustkampf.....	120
4. 2. 2. 3.	Pankration .....	133
4. 2. 2. 4.	Darstellung ringender Athleten.....	137
4. 2. 2. 5.	Darstellung von Schwerathleten am Boden.....	142
4. 2. 2. 6.	Zusammenfassung .....	145
4. 2. 3.	Die Beziehung der einzelnen Disziplinen zueinander.....	148
<b>4. 3.</b>	<b>Der Athlet bei sonstigen Aktivitäten .....</b>	<b>151</b>
4. 3. 1.	Der Athlet und die Körperpflege .....	151
4. 3. 2.	Der Athlet beim Hanteltraining.....	157
4. 3. 3.	Athleten mit Säcken .....	158
4. 3. 4.	Athleten bei sonstigen Tätigkeiten .....	162
<b>4. 4.</b>	<b>Handlungsfiguren jenseits der Athleten .....</b>	<b>165</b>
4. 4. 1.	Diener.....	165
4. 4. 2.	Manteltragende Männer .....	166
4. 4. 3.	Flötenspieler, Trompeter und Herolde.....	175
4. 4. 4.	Zuschauer .....	183
4. 4. 5.	Zusammenfassung .....	184
<b>4. 5.</b>	<b>Der Athlet und der Sieg.....</b>	<b>184</b>
4. 5. 1.	Siegespreise.....	185
4. 5. 2.	Preistische.....	199
4. 5. 3.	Der siegreiche Athlet .....	203

4. 5. 4.	Siegerehrungen.....	207
4. 6.	Die Andeutung des räumlichen Umfeldes .....	210
5.	DER KONTEXT DER ATHLETEN-DARSTELLUNGEN .....	215
5. 1.	Der räumliche Kontext.....	215
5. 2.	Athleten-Darstellungen in ihrer Vergesellschaftung mit anderen Themen .....	224
5. 3.	Athleten-Darstellungen und ihre Räume – Die Frage des Bezugs von Darstellung und Raumfunktion .....	231
5. 4.	Der Kontext der Athleten-Darstellungen – Eine Zusammenfassung.....	241
6.	SCHLUSSBEMERKUNG .....	243
7.	KATALOG .....	253
8.	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	707
9.	BILDNACHWEISE .....	741
10.	TAFELTEIL.....	747