

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

1 Zwischen Mythos, Poesie und Wissenschaft 9

2 Der alte Meeresgott 19

 2.1 Menelaos’ Erzählung (Homer)..... 19

 2.2 Frühe Deutungen (Lukian)..... 22

 2.3 Proteische Unbeständigkeit
 (Horaz / Wieland – „Carmina Burana“)..... 26

3 Wege in die Neuzeit 33

 3.1 Selbsterfindung des Menschen (Pico della Mirandola)..... 33

 3.2 Nautische Phantasien (Sannazaro – Rabelais – Camões)..... 35

 3.3 Epische Unholde (Ariosto – Spenser)..... 40

4 Umbrüche 49

 4.1 Baldanders (Sachs – Grimmelshausen)..... 49

 4.2 Alciati und die Emblematik 55

5 Philosophische Polypen 59

 5.1 Vielfalt und Einheit des Lebens (Forster – Blumenbach)..... 59

 5.2 Der Mensch macht sich selbst (Lichtenberg) 62

6 Goethes Meta-Morphosen 65

 6.1 Im Weltgarten 65

 6.2 Infusionstiere und Grottenolme 68

 6.3 Mephistos Bestiarium 70

 6.4 Goethe als Proteus? 77

7 Lyrische Phantasmagorien 81

 7.1 Suche nach Einheit (Hebel – Hebbel)..... 81

 7.2 Vergangene Zeiten (Shakespeare – Wordsworth –
 Blunt – Borges) 84

8 Alte Welt – neue Welt 93

 8.1 Amerikanische Visionen (Emerson – Thoreau)..... 93

 8.2 Europäische Nervosität (Nietzsche – Keller) 95

9 Fluidität des Bewusstseins 101

 9.1 Verwandlungen am Strand (Joyce)..... 101

 9.2 Gesang und Gegengesang (Pound – Claudel)..... 107

10 Der entfesselte Proteus 113

 10.1 Aufstand der Zeichen (Barth – Cixous)..... 113

 10.2 Exkurs: Proteische Anagramme (Pastior) 118

 10.3 Interkulturelles Erzählen (Rushdie)..... 121

11 Der Verwandlungskünstler	127
11.1 Märchenhaftigkeit	127
11.2 Verwandlungslust und -angst (Exkurs)	129
11.3 Lebenskraft	133
11.4 Formgebung als Synthese	136
Anhang: Proteus im Bild	139
Literaturverzeichnis	155
1 Quellen	155
2 Forschungsliteratur	160
Bildnachweise	169