

ii: INHALT

i.	<u>VORWORT</u>	S. V
ii.	<u>INHALT</u>	S. VI
i.	<u>EINLEITUNG</u>	S. 1
ii.	<u>ETAPPEN DER GOGOL-FORSCHUNG</u>	S. 3
	- 1. <u>Die Anfänge</u>	S. 3
	- 2. <u>Biographische Arbeiten</u>	S. 5
	- 3. <u>Gogol' als Realist und Gesellschaftskritiker</u>	S. 6
	- 4. <u>Gogol' als Humorist</u>	S. 8
	- 5. <u>Gogol' als Ästhet und Künstler</u>	S. 10
	- 6. <u>Technik und Stilfragen</u>	S. 12
	- 7. <u>Psychologische und Sexualtheoretische Ansätze</u>	S. 13
	- 8. <u>Die vergleichende Gogol'-forschung</u>	S. 14
	- 9. <u>Religiöse und moralisch-ethische Ansätze</u>	S. 15
	- 10. <u>Person und menschliche Identität bei Gogol'</u>	S. 17
	-10. 1. Der Aspekt der Figuren im Fokus der Interpreten	S. 20
	-10. 2. Die Erzählperspektive im Fokus der Interpreten	S. 21
	-10. 3. Der stilistische Aspekt im Fokus der Interpreten	S. 22
	-10. 4. Das ideale Menschenbild und Gogol's Seinsverständnis im Fokus der Interpreten	S. 22
	-10. 5. Der intendierte Leser im Fokus der Interpreten	S. 26
iii.	<u>GOGOL' UND DAS PROBLEM DER MENSCHLICHEN IDENTITÄT</u>	S. 27
	- 1. <u>Die Problemstellung</u>	S. 27
	- 2. <u>Gogol's eigene Identitätssuche</u>	S. 28
	- 3. <u>Kunst als Mittel der Identitätssuche</u>	S. 30
	- 4. <u>Ideal und Intention</u>	S. 31
	- 5. <u>Gogol's Figuren im Lichte der Identitätssuche</u>	S. 38
	- 6. <u>Das Lachen</u>	S. 40
	- 7. <u>Das religiöse Weltbild und die wahre Identität des Menschen</u>	S. 41

IV.	<u>DIE NASE</u>	S. 52
	- 1. <u>Die "Nase" als Schlüsselerzählung</u> <u>im Werk des mittleren Gogol'</u>	S. 52
	- 2. <u>Der Erzähler</u>	S. 55
	- 3. <u>Der Barbier</u>	S. 61
	- 4. <u>Der Major</u>	S. 63
	- 5. <u>Die Nase</u>	S. 70
	- 6. <u>Der Arzt</u>	S. 72
	- 7. <u>Die Problematik der</u> <u>verschwundenen Nase</u>	S. 73
V.	<u>DER NEVSKIJ PROSPEKT</u>	S. 80
	- 1. <u>Der Autor</u>	S. 80
	- 2. <u>Der Nevskij Prospekt</u>	S. 83
	- 3. <u>Piskarev</u>	S. 85
	- 4. <u>Pirogov</u>	S. 89
VI.	<u>AUFZEICHNUNGEN EINES</u> <u>WAHNSINNIGEN</u>	S. 92
	- 1. <u>Einleitung</u>	S. 92
	- 2. <u>Poprisiclin</u>	S. 94
	- 3. <u>Der Wahnsinn Poprisiclin</u>	S. 103
VII.	<u>DAS PORTRÄT</u>	S. 106
	- 1. <u>Einleitung</u>	S. 106
	- 2. <u>Unterschiede der beiden</u> <u>Fassungen</u>	S. 107
	- 3. <u>Ähnlichkeiten der beiden</u> <u>Fassungen</u>	S. 110
	- 4. <u>Aufgabe des Künstlers</u>	S. 115
	- 5. <u>Zweiter Teil der Erzählung:</u> <u>Der gefallene Engel</u>	S. 117
	- 6. <u>Die Reinheit des Künstlers</u>	S. 120
VIII.	<u>DER REVISOR</u>	S. 122
	- 1. <u>Einleitung</u>	S. 122
	- 2. <u>Die Auflösung des Revizors.</u> <u>1846-47</u>	S. 123
	- 3. <u>Beim Verlassen des Theaters.</u> <u>1836-42</u>	S. 127
	- 4. <u>Die Thematik des Revizors</u>	S. 130
	- 5. <u>Die Funktion der Groteskifizierung</u> <u>und des Lachens</u>	S. 138
	- 6. <u>Der Revizor und die</u> <u>Petersburger Erzählungen</u>	S. 142
IX.	<u>DER MANTEL</u>	S. 144
	- 1. <u>Einleitung</u>	S. 144
	- 2. <u>Der Erzähler</u>	S. 144
	- 3. <u>Die Personen</u>	S. 153
	- 3.1 Akakij Akakievic]	S. 153
	- 3.2 Der Schneider	S. 158
	- 3.3 Die Bedeutende Persönlichkeit	S. 159

VIII

- 4. <u>Erzähler und Personen in ihrem Verhältnis zueinander</u>	S. 161
- 5. <u>Der phantastische Schluß</u>	S. 163
- 6. <u>Die Sinnfrage</u>	S. 165
X. <u>ZUSAMMENFASSUNG</u>	S. 172
XI. <u>ANHANG 1. REZÜME.</u> Zusammenfassung in russischer Sprache.	S. 178
XII. <u>LITERATUR</u>	S. 184