

<b>DIE DOKUMENTARISCHE UNSCHÄRFERELATION</b>	
Was ist Dokumentarismus? . . . . .	7
<b>KÖNNEN ZEUGEN SPRECHEN?</b>	
Zur Philosophie des Interviews . . . . .	17
<b>PALÄSTE DER ERINNERUNG</b>	
Dokumente und Monuments – Politik des Archivs . . . . .	25
<b>LOOK OUT, IT'S REAL!</b>	
Dokumentarismus, Erfahrung, Politik . . . . .	41
<b>DIE WEBERINNEN</b>	
Dokument und Fiktion . . . . .	59
<b>DIE UNTERBROCHENE GEMEINSCHAFT</b>	
Ein Gruppenbild aus Kuba . . . . .	73
<b>DIE GESTE DES BAUENS</b>	
Dokumentarismus als Übersetzung . . . . .	89
<b>KUNST ODER LEBEN?</b>	
Dokumentarische Jargons der Eigentlichkeit . . . . .	93
<b>WHITE CUBE UND BLACK BOX</b>	
Kunst und Kino . . . . .	101
<b>PHANTOM TRUCK</b>	
Die Krise der dokumentarischen Repräsentation . . . . .	113
<b>DIE SPRACHE DER DINGE</b>	
Eine materialistische Sicht auf dokumentarische Praxen . . . . .	121
<b>ÖFFENTLICHKEIT OHNE ÖFFENTLICHKEIT</b>	
Dokumentarische Formen und Globalisierung . . . . .	131
<b>NACHWORT</b> . . . . .	139
Anmerkungen . . . . .	143