

INHALT

I	EINLEITUNG	9
	1. Forschungslage, Ansatz und Vorgehensweise	10
	a) Werkausgaben	11
	b) Sekundärliteratur	13
	c) Anlage der Arbeit	23
	2. Chronologie von Leben und Schaffen	25
	a) Herkunft, Kindheit und Jugend	26
	b) Der Weg in die Literatur	31
	c) Die fünfziger Jahre	37
	d) Die Zeit der Unabhängigkeit	49
	e) Das Spätwerk; Krankheit und Tod	72
II	FRÜHE PROSA	81
	1. Romantische Groteske	82
	a) Stoff und Fabel	82
	b) Begriffsklärung: Groteske und romantische Groteske, das Übernatürliche und das Phantastische	90
	c) Komposition und Perspektivierung	95
	d) Der künstlerische Raum	104
	e) Funktionen und Bedeutung des Grotesken	110
	2. Jagdskizzen	118
III	DER ROMAN <i>KNJAZ' SEREBRJANYJ</i>	121
	1. Der russische historische Roman in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	121
	2. Romanstrukturen	127
	a) Mehrsträngigkeit und Konzentration	127
	b) Erzählertext und Figurentext; Perspektivierung	135
	c) Figurenkonzeptionen	148
	d) Semantisierung der Handlungsräume	154
	3. Romankonzeption und Geschichtsbild	166

IV	LYRIK UND VERSEPIK	177
1.	A. K. Tolstoj und die russische Versdichtung in der Zeit des Realismus	177
2.	Themen der Kurzlyrik	184
a)	Natur	186
b)	Liebe und Liebesphilosophie	191
c)	Kunst, Dichtung, Dichterexistenz	208
d)	Lebensweg und Lebenskampf; Seelenstimmungen ...	223
3.	Historische und patriotische Thematik (Lyrik, Balladen, Parodien)	229
4.	Zeitgeschehen (Satirische Dichtungen)	248
5.	Sekundäre Balladenthemen	254
6.	Die Verserzählungen	258
a)	Religiöse Dichtungen (<i>Grešnica</i> und <i>Ioann Damaskin</i>)	260
b)	Späte Phantastik (<i>Portret</i> und <i>Drakon</i>)	270
7.	Aussagestruktur und Sprachgestaltung	283
a)	Lyrische und epische Kommunikationssituation	284
b)	Rhetorik und Sinnstruktur	290
c)	Techniken des Komischen	302
d)	Vers und Strophe	309
V	DRAMATIK	317
1.	<i>Don Žuan</i> als „dramatisches Gedicht“	321
a)	Zur Geschichte von Stoff und Gattung	321
b)	Textgliederung, Geschehenssequenzen	327
c)	Die philosophische Problematik	332
d)	Figurenkonzeption – Dramenkonzeption	339
2.	Historische Dramen: Die Trilogie und <i>Posadnik</i>	343
a)	Russische historische Dramatik im 19. Jahrhundert: Stoff, Thema, Poetik	346
b)	Die Trilogie als Einheit: Situationen und Handlung, Raum und Zeit, Figuren, Motive	351
c)	Aufhebung der Einheit	361
d)	Die Struktur des <i>Posadnik</i>	370
e)	Macht, politische Verantwortung und Ethik	374
f)	Figuren: Darstellungstechnik und Konzeption	384

VI ZUSAMMENFASSUNG.....	393
LITERATURVERZEICHNIS	407
1. Allgemeine und theoretische Literatur, Nachschlage- werke, Werke anderer Schriftsteller	407
2. Primärwerk und Übersetzungen ins Deutsche	413
a) Werkausgaben.....	413
b) Einzelausgaben und Veröffentlichungen in Periodika und Sammelbänden	414
c) Übersetzungen ins Deutsche	415
d) Briefwechsel	417
3. Sekundärliteratur	418
REGISTER	452
Personen.....	452
Werke.....	457