

## INHALT

I	EINLEITUNG .....	9
1.	Forschungslage, Ansatz und Vorgehensweise .....	10
a)	Werkausgaben.....	11
b)	Sekundärliteratur .....	13
c)	Anlage der Arbeit .....	23
2.	Chronologie von Leben und Schaffen .....	25
a)	Herkunft, Kindheit und Jugend .....	26
b)	Der Weg in die Literatur .....	31
c)	Die fünfziger Jahre .....	37
d)	Die Zeit der Unabhängigkeit .....	49
e)	Das Spätwerk; Krankheit und Tod .....	72
II	FRÜHE PROSA .....	81
1.	Romantische Groteske .....	82
a)	Stoff und Fabel .....	82
b)	Begriffsklärung: Groteske und romantische Groteske, das Übernatürliche und das Phantastische .....	90
c)	Komposition und Perspektivierung .....	95
d)	Der künstlerische Raum .....	104
e)	Funktionen und Bedeutung des Grotesken .....	110
2.	Jagdskizzen .....	118
III	DER ROMAN <i>KNJAZ' SEREBRJANY</i> .....	121
1.	Der russische historische Roman in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	121
2.	Romanstrukturen .....	127
a)	Mehrsträngigkeit und Konzentration .....	127
b)	Erzählertext und Figurentext; Perspektivierung .....	135
c)	Figurenkonzeptionen .....	148
d)	Semantisierung der Handlungsräume .....	154
3.	Romankonzeption und Geschichtsbild .....	166

<b>IV LYRIK UND VERSEPIK . . . . .</b>	<b>177</b>
1. A. K. Tolstoj und die russische Versdichtung in der Zeit des Realismus . . . . .	177
2. Themen der Kurzlyrik . . . . .	184
a) Natur . . . . .	186
b) Liebe und Liebesphilosophie . . . . .	191
c) Kunst, Dichtung, Dichterexistenz . . . . .	208
d) Lebensweg und Lebenskampf; Seelenstimmungen . . . . .	223
3. Historische und patriotische Thematik (Lyrik, Balladen, Parodien) . . . . .	229
4. Zeitgeschehen (Satirische Dichtungen) . . . . .	248
5. Sekundäre Balladenthemen . . . . .	254
6. Die Verserzählungen . . . . .	258
a) Religiöse Dichtungen ( <i>Grešnica</i> und <i>Ioann Damaskin</i> ) . . . . .	260
b) Späte Phantastik ( <i>Portret</i> und <i>Drakon</i> ) . . . . .	270
7. Aussagestruktur und Sprachgestaltung . . . . .	283
a) Lyrische und epische Kommunikationssituation . . . . .	284
b) Rhetorik und Sinnstruktur . . . . .	290
c) Techniken des Komischen . . . . .	302
d) Vers und Strophe . . . . .	309
<b>V DRAMATIK . . . . .</b>	<b>317</b>
1. <i>Don Žuan</i> als „dramatisches Gedicht“ . . . . .	321
a) Zur Geschichte von Stoff und Gattung . . . . .	321
b) Textgliederung, Geschehenssequenzen . . . . .	327
c) Die philosophische Problematik . . . . .	332
d) Figurenkonzeption – Dramenkonzeption . . . . .	339
2. Historische Dramen: Die Trilogie und <i>Posadnik</i> . . . . .	343
a) Russische historische Dramatik im 19. Jahrhundert: Stoff, Thema, Poetik . . . . .	346
b) Die Trilogie als Einheit: Situationen und Handlung, Raum und Zeit, Figuren, Motive . . . . .	351
c) Aufhebung der Einheit . . . . .	361
d) Die Struktur des <i>Posadnik</i> . . . . .	370
e) Macht, politische Verantwortung und Ethik . . . . .	374
f) Figuren: Darstellungstechnik und Konzeption . . . . .	384

VI ZUSAMMENFASSUNG.....	393
LITERATURVERZEICHNIS .....	407
1. Allgemeine und theoretische Literatur, Nachschlagewerke, Werke anderer Schriftsteller .....	407
2. Primärwerk und Übersetzungen ins Deutsche .....	413
a) Werkausgaben.....	413
b) Einzelausgaben und Veröffentlichungen in Periodika und Sammelbänden .....	414
c) Übersetzungen ins Deutsche .....	415
d) Briefwechsel .....	417
3. Sekundärliteratur .....	418
REGISTER .....	452
Personen.....	452
Werke .....	457