

Inhalt

Vorwort.....	IX
Teil I: Einleitung	1
A. Der <i>Infitāḥ</i> – Gründe, Maßnahmen, Folgen.....	3
B. Rahmenbedingungen schriftstellerischer Betätigung.....	16
C. Zum Terminus " <i>Infitāḥ</i> -Literatur".....	20
Teil II: Die <i>Infitāḥ</i>-Literatur – Sechs Fallbeispiele	23
A. Faṭḥi Ġānim: <i>Qalil min al-ḥubb .. kaṭīr min al-ʿunf</i>	25
1. Die Hauptpersonen des Romans.....	26
2. Inhalt.....	29
3. Bestandsaufnahme.....	35
3. 1. Ṭalʿat.....	37
3. 2. Sayyid al-ʿItr.....	42
3. 3. Mursi Farag.....	43
Exkurs I: Äußerungsformen des <i>Infitāḥ</i> und die Rolle des Westens bei der Ausbreitung der Barbarei.....	46
3. 4. Die <i>nāʿib</i> -Familie.....	52
3. 5. Der andere Weg des Yūnus.....	58
Exkurs II: Yūnus' Gespräche mit Clark.....	60
B. Naḡib Maḥfūz: <i>Ahl al-qimma</i> und <i>al-Ḥubb fawqa ḥaḍbat al-haram</i>	65
1. <i>Ahl al-qimma</i>	65
2. <i>al-Ḥubb fawqa ḥaḍbat al-haram</i>	74
C. ʿAbduḥ Ġubayr: <i>Taḥrik al-qalb</i>	82
1. Der Aufbau des Romans.....	82
2. Die Roman-"Handlung".....	87
3. Die Figuren.....	95
4. Abschließende Überlegungen.....	104
D. Ṣunʿallāḥ Ibrāhīm: <i>al-Laḡna</i>	114
1. Inhalt.....	114
2. Interpretation und Analyse.....	116
2.1. Allgemeines.....	116
2.2. Die "unerklärlichen Phänomene" des <i>Infitāḥ</i> -Alltags.....	118
2.3. Falscher Schein, wahres Sein.....	122
2.3.1. Die Machenschaften der "herrschenden Klassen".....	125
2.4. Der "Ich"-Erzähler.....	140

E. Ġamāl al-Ġiṭāni: <i>Risālat al-baṣā'ir fī 'l-maṣā'ir</i>	150
1. Fünfzehn Schicksale	150
1.1. Der Antiken-Wächter (150) – 1.2. Der Arzt (152) – 1.3. Der Hotelbedienstete (153) – 1.4. Verdienter Ex-Kämpfer Nr. 1 (155) – 1.5. Verdienter Ex-Kämpfer Nr. 2 (157) – 1.6. Verdienter Ex-Kämpfer Nr. 3 (158) – 1.7. Verdienter Ex-Kämpfer Nr. 4 (158) – 1.8. Der Kalligraph (159) – 1.9. Der Beni Suefi (161) – 1.10. Der Ingenieur (163) – 1.11. Der Landarbeiter (166) – 1.12. Die Lehrerin (168) – 1.13. Der Kellner (169) – 1.14. Bürgen-Opfer Nr. 1 (170) – 1.15. Bürgen-Opfer Nr. 2 (171)	
2. Al-Ġiṭāni's <i>Risāla</i> als Große Fuge des Leids: Die Makro-Struktur des Werkes	173
2. 1. "Thema mit Variationen"	173
2. 2. Große Klimax	174
2. 3. Der Raum	175
3. »Erhaben sei Der, Der die Zustände ändert und die Verhältnisse völlig umwandelt«: Überlegungen zur Vorher-Nachher-Struktur	177
3. 1. Vorher	178
3. 1. 1. Die Protagonisten als Funktionsträger	178
3. 1. 2. Funktionen, Ideale, Normen in Bedrängnis	182
3. 2. Nachher	183
4. Die Schuldfrage	185
Teil III: Themen und Formen der <i>Infiṭāḥ</i>-Literatur	201
A. Literarische Strömungen seit Anfang/Mitte der 60er Jahre	203
B. Themen und Formen – Versuch einer Gesamtschau	226
1. Das politische System	228
2. Gesellschaft im Umbruch, neue Gesellschaft	238
2. 1. Änderungen in der Makrostruktur der Gesellschaft	238
2. 1. 1. Die Neureichen	238
2. 1. 2. Die alte Oberschicht	245
2. 1. 3. Die "Parasiten"	247
2. 1. 4. Die Arbeitsmigranten	248
2. 1. 5. Die Ausländer	250
2. 2. Die Situation der Mittelschicht	251
2. 3. Der Bereich des Zwischenmenschlichen	266
2. 4. Der Verfall der alten und die Verbreitung neuer Werte	269
3. Der einzelne Mensch im Zeitalter des <i>Infiṭāḥ</i>	284
Teil IV: Schlußüberlegungen	295
Teil V: Anhang	309
A. Kurzbiographien	311
B. Literaturverzeichnis	314
1. Die "sechs Fallbeispiele"	314
2. Sonstige erwähnte Erzähltexte	314
3. Sekundärliteratur	315
4. Interviews	324