

# Inhalt

- 6 Dank
- 7 Grußwort
- 8 Vorwort
- 10 Sandra Richter  
Goethes *Leiden des jungen Werther(s)* und  
seine Folgen in den Literaturen der Welt
- 14 Johannes D. Kaminski  
Werthers Todestrieb: Fortschreibungen bei  
Foscolo, Chateaubriand und Senancour
- 21 Angelika Müller-Scherf  
Zur Illustrations- und Wirkungsgeschichte  
von Goethes *Werther*
- 42 Sebastian Schäfer  
*Lotte an Werthers Grab*. Emanzipation  
eines Werther-Motivs
- 54 Georg Weigand  
Zwischen Zensur und Kriminalgeschichte.  
Die spanischsprachige Rezeption von  
Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*  
seit 1800
- 65 Stefan Keppler-Tasaki  
Koproduktion und Kontrast. Goethes  
*Werther* in den USA und Japan
- 75 Arnhilt Inguglia-Höfle  
Goethes *Werther* im Spannungsfeld der  
(chinesischen) Männerbilder.  
Zur Rezeption in China ab den 1920er  
Jahren
- 82 Amina Tall  
Werther-Rezeption in Afrika mit beson-  
derem Fokus auf Burkina Faso
- 92 Mounia Alami  
Wanderung von *Werthers Leiden*: Der Im-  
pact auf die arabische Literaturlandschaft
- 102 Barbara Steingießer  
*Werther Music*. Zur Rezeption von  
Goethes Roman *Die Leiden des jungen  
Werthers* im Werk eines US-amerikani-  
schen Jazzmusikers der Generation X
- 112 Aila Schäfer  
Werthers ossianischer Abschied
- 120 Christof Wingertszahn  
„Ach, [...] die gute Zeit schwärmender  
Wertherliebe ist lange vorüber“:  
Wertheriaden von Lenz, Moritz und  
Arnim
- 130 Harun Maye  
Glücksaufschlager. Stellenlektüren in  
Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*
- 156 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 170 Auswahlbibliographie
- 172 Kurzviten
- 174 Personenregister
- 176 Abbildungsnachweis