

Fotografie neu erleben 16

- Das erwartet Sie in diesem Buch 21
- Einfach besser fotografieren 22
 - Unmittelbarer Lernerfolg 23
 - Einschalten und Auslöser drücken 23
 - Aufnahmen sofort beurteilen 24
 - Ruck, zuck zum gedruckten Foto 25
- Welche Kamera passt zu mir? 25
 - Kompaktkameras 27
 - Bridgekameras 29
 - Spiegellose Systemkameras 30
 - Spiegelreflexkameras 30
- Kamerateamtest im Fotofachhandel 32
- Fotografieren Sie! 32
 - Stimmungsvolle Porträts 32
 - Landschaften wie gemalt 33
 - Urlaubsbilder mit Neidfaktor 34
 - Entscheidende Momentaufnahmen 35
 - Teuflisch rote Augen 36
 - Starke Nahaufnahmen 36
 - Available Light mit hoher ISO-Empfindlichkeit 38

Vom Pixel zum Foto 40

- Umwandeln optischer Signale 45
 - Sensortypen: CMOS-APS und CCD 45
 - Wie der Sensor Farben erkennt 46
 - Ein anderer Weg: der Foveon-Sensor 47
- Beurteilung der Bildqualität 47
- Ärgernis Bildrauschen 49
 - Rauschen bei hohen ISO-Werten 51
 - Sensorgröße und Bildrauschen 52
 - Bildrauschen und Bildgröße 54
 - Schwierige Motivsituationen meistern 54
 - Tipps, um Rauschen zu reduzieren 56
- Pixel und Auflösung 57
 - Das Pixel als kleinste Bildeinheit 57
 - Exkurs in die Welt der Bits und Bytes 57
 - Auflösung dreimal anders 62
 - Auflösung als Qualitätsfaktor 63
 - Tipps zum Thema Auflösung 63

Pixelfehler? Kein Drama	65
Entwarnung: alles im grünen Bereich	65
Auftreten von Pixelfehlern einschränken	65
Energielieferant Akku	66
Fotos übertragen per USB	66
Filmen mit der Fotokamera	67
Kamera- und Objektivpflege	68
Staub im Gehäuse vermeiden	68
Automatische Sensorreinigung	68
Kamera außen reinigen	69
Firmware aktuell halten	69
Ausrüstung erweitern	70
Ein stabiles Stativ	70
Zusätzliche Speicherkarten	71
USB-Kartenleser	72
Mobile Bildspeicher	73
Telekonverter	74
Sinnvolle Filter	74
Panoramazubehör	79
Nah- und Makrozubehör	79
Fernausslöser	80
Hochformatgriff	81
Schutzfolien und Silikonhüllen	81
Blitzkabel und Halteschiene	81
Okularzubehör	82
Einstellscheiben	82
Unterwassergehäuse	82
Kameratasche	82

Das Auge der Kamera 84

Lange oder kurze Brennweite	89
Vergleich unterschiedlicher Brennweiten	89
Lichtstärke und Blendenöffnung	91
Vor und hinter der Schärfentiefe	92
Was bedeutet „scharf“?	92
Schärfentiefe und Tiefenschärfe	93
Ermitteln der Schärfelistung	93
Optisch bedingte Abbildungsfehler	95
Mehrliniensysteme gegen Objektivfehler	95
Was steckt hinter dem Bokeh?	95

Digitalzoom nur im Ausnahmefall nutzen 97

Brennweite im Vergleich zum Kleinbild 97

Die wichtigsten Objektivtypen 98

Zoomobjektive 98

Festbrennweiten 99

Superteleobjektive 100

Makroobjektive 101

Tilt- und Shift-Objektive 102

Wichtige Kameraeinstellungen 104

Weißabgleich und Farbwiedergabe 109

Früher war alles schlechter 111

Grundlegendes zum Weißabgleich 111

Wahrnehmung und Farben 112

Voreinstellungen an der Kamera 112

Vertrackte Mischlichtsituationen 112

Problem Bilderreihen 113

Weißabgleich manuell vornehmen 114

Kreativ mit dem Weißabgleich umgehen 115

Festgelegten Weißabgleich einsetzen 116

Besondere Lichtstimmungen 117

Farben nachträglich verändern 118

Tipps für den Weißabgleich 118

Farbstiche im Bild neutralisieren 120

Fotos richtig belichten 122

Blende und Verschlusszeit abstimmen 122

Ermitteln der Belichtungswerte 125

Technische Grundlagen der Belichtung 125

Objektmessung versus Lichtmessung 126

Außermittige Motive und Bracketing 128

Belichtungsmessmethoden 129

Blende und Verschlusszeit steuern 130

Automatische Aufnahmeprogramme 135

Halb automatische Belichtungsprogramme 141

Mit Autofokus fotografieren 144

Aktiver Autofokus 144

Passiver Autofokus 145

Autofokussmesspunkt verschieben 145

Arbeitsmethoden des Autofokus 146

Außermittige Motive fotografieren	147
Arbeiten mit manueller Fokussierung	148
Tipps für die Fokussierung	148
Mit Blitzlicht fotografieren	149
Im Automatikmodus blitzen	150
Aufhellen und Kontraste abmildern	151
So funktioniert das Aufhellblitzen	152
Den Tunneleffekt beachten	152
Berechnen der Blitzreichweite	152
Zusatzblitzgeräte für jede Anforderung	153
Verhältnis von Blitzlicht zu Umgebungslicht	155
Blitzlichtaufnahmen ganz automatisch	157
Tipps für gelungene Blitzaufnahmen	159

Motiv und Bildgestaltung 160

Den Reiz des Motivs erkennen	165
Bilder bewusst gestalten	165
Eine Warnung	166
Motive positionieren	166
Motiv im Goldenen Schnitt positionieren	167
Gestaltungshilfe Drittel-Regel	168
Haupt- und Nebenthemen	168
Lichtstimmungen festhalten	169
Belichtungsreihen können helfen	170
Belichtungswerte speichern	170
Lichtstimmung und Lichtfarbe	171
Richtung des Lichts für unterschiedliche Eindrücke nutzen	171
Herausforderung Gegenlicht	172
Fotografieren auch bei schlechtem Wetter	174
Kunst- und Studiolumen	176
Technische Eigenschaften von Dauerlichtquellen	176
Fotos bei Kerzenlicht und Feuerschein	177
Ein Heimstudio improvisieren	177
Grundausstattung eines Heimstudios	180
Blitzanlagen in der Studiolumgebung	180
Mit nur einer Lichtquelle perfekt ausleuchten	182
Arbeiten mit Hauptlicht und Effektlicht	183
Experimente mit Farben	184
Immer wieder ausprobieren	185

Besser fotografieren 186

Architektur 191

- Auf das richtige Licht kommt es an 192
- Mehr Flexibilität mit verschiedenen Brennweiten 192
- Optische Eigenschaften für die bewusste Bildgestaltung 193
- Mit allen Sinnen auf das Bauwerk konzentrieren 194
- Immer auf das Personal hören 195
- Höhere ISO-Werte bei wenig Licht 196
- Tolle Architekturfotos zur blauen Stunde 196
- Stürzende Linien vermeiden 197
- Stürzende Gebäude gerade richten 198

Familienfeste 201

- Planung ist sehr wichtig 201
- Ausrüstung einplanen 202
- Speicherkarten, Akkus und ein Stativ 202
- Aufsteckblitzgerät für mehr Licht 204
- Praxisnahe Kameraeinstellungen 204
- Rote Augen entfernen 206

HDR-Bilder 208

- Das Problem 208
- Kontraste in der realen Welt 209
- Was heißt HDR? 209
- High Dynamic Range – Low Dynamic Range 209
- HDR-Belichtungsreihen anfertigen 211
- Alternative Vorgehensweise 213
- Reihenbelichtungen zu HDRs 215
- HDR-Bilder mit Photomatix Pro 4 216

Vier Jahreszeiten 220

- Fotografische Grundlagen 220
- Flexibel sein 221
- Die Jahreszeiten mit einbeziehen 221
- Wissen, wie die Kamera funktioniert 222
- Das Licht macht's aus 223
- Das Licht des Frühlings 224
- Sonne, Strand und Lebensfreude im Sommer 225
- Farbenprächtiges Licht im Herbst 227
- Eis, Schnee und stählerner Himmel im Winter 228
- Horizont ausrichten und beschneiden 230

Makro 232

- Kleine Motive groß im Bild 232
- Erste Schritte 233
- Wichtige Aufnahmetipps 233
- Automatisch oder manuell? 234

Sich bewegende Motive	236
Sinnvolles Kamerazubehör für Nahaufnahmen	236
Bildbereiche einfärben	238
Farbe ersetzen als Alternative	240
Nachtaufnahmen	241
Hohe Empfindlichkeit – viel Bildrauschen	241
Vordergrund anblitzen	243
Dämmerung und Flutlicht	243
Lichtstreifen von Fahrzeugen	244
Bildrauschen entfernen	246
Porträt	248
Einzelporträts	248
Reportageporträts	252
So macht man Gruppenporträts	255
Porträts digital weichzeichnen	258
Reisen	262
Sinnvolle Ausrüstung	262
Typische Reisemotive	264
Bild für den Fotodruck verkleinern	268
Sport und Bewegung	270
Bewegung einfangen	271
Sportfotos auch ohne Mega-SLR	272
Mehr Dynamik mit Blitz	273
Dokumentarische Fotos von Bewegungen	274
Fotografische Technik des Mitziehens	274
Mitziehen und Blitzen geschickt kombinieren	275
Flaue Farben auffrischen	276
Tiere	278
Der ästhetische Wert eines Tierporträts	279
Fotoequipment für jede Gelegenheit	279
Was man gegen Verwackler tun kann	280
Gestochen scharfe Bilder nur mit Stativ	282
Wenn der Autofokus zum Problem wird	283
Haustiere in gewohnter Umgebung	283
Tiere kameratauglich in Szene setzen	284
Beeindruckende Tieraufnahmen im Zoo	284
Auf Fotosafari in freier Wildbahn	285
Farbstiche korrigieren	286
Stillleben	288
Untergrund und Hintergrund	288
Stillleben offenbaren fotografische Qualität	290
Der Hintergrund unterstreicht die Bildwirkung	292
Wie man eine gewünschte Lichtsituation erzielt	292

Fotos ordnen und zeigen 294

Bilderflut im Griff 299

Sortierung und Übersicht 299

Datum und Inhalt 299

Bilddateien umbenennen 300

Digitale Datenbanken 300

Datensicherung 300

Externe Festplatten 302

Farbmanagement 302

Geräte aufeinander abstimmen 302

Was sind Farbräume? 303

Wozu große Farbräume? 304

Einfache Methode 304

Bildschirm: Fotoamateure aufgepasst! 305

Für Enthusiasten: Druckerprofilierung 306

Fotos auf dem iPad 307

So kommen die Bilder auf das iPad 307

Bilder drucken 308

Welches Dateiformat? 308

Auflösung eines Bildschirms 308

Druckauflösung 308

Druckertreiber 309

Bilder aus dem Fotolabor 310

Fotos im Onlinelabor bestellen 310

Fotobücher, Keilrahmenbilder, Poster 311

Tipps für Fotobücher 311

Tipps für Poster und Keilrahmenbilder 312

Index 314

Bildnachweis 318

[1]

Fotografie neu erleben

16

[2]

Vom Pixel zum Foto

40

[3]

Das Auge der Kamera

84

[4]

Wichtige Kameraeinstellungen

104

5

Motiv und Bildgestaltung

160

6

Besser fotografieren

186

7

Fotos ordnen und zeigen

294

Index

314

Bildnachweis

318