

Fotografie neu erleben 16

Das erwartet Sie in diesem Buch	21
Einfach besser fotografieren	22
Unmittelbarer Lernerfolg	23
Einschalten und Auslöser drücken	23
Aufnahmen sofort beurteilen	24
Ruck, zuck zum gedruckten Foto	25
Welche Kamera passt zu mir?	25
Kompaktkameras	27
Bridgekameras	29
Spiegellose Systemkameras	30
Spiegelreflexkameras	30
Kameratest im Fotofachhandel	32
Fotografieren Sie!	32
Stimmungsvolle Porträts	32
Landschaften wie gemalt	33
Urlaubsbilder mit Neidfaktor	34
Entscheidende Momentaufnahmen	35
Teuflisch rote Augen	36
Starke Nahaufnahmen	36
Available Light mit hoher ISO-Empfindlichkeit	38

Vom Pixel zum Foto 40

Umwandeln optischer Signale	45
Sensortypen: CMOS-APS und CCD	45
Wie der Sensor Farben erkennt	46
Ein anderer Weg: der Foveon-Sensor	47
Beurteilung der Bildqualität	47
Ärgernis Bildrauschen	49
Rauschen bei hohen ISO-Werten	51
Sensorgröße und Bildrauschen	52
Bildrauschen und Bildgröße	54
Schwierige Motivsituationen meistern	54
Tipps, um Rauschen zu reduzieren	56
Pixel und Auflösung	57
Das Pixel als kleinste Bildeinheit	57
Exkurs in die Welt der Bits und Bytes	57
Auflösung dreimal anders	62
Auflösung als Qualitätsfaktor	63
Tipps zum Thema Auflösung	63

Pixelfehler? Kein Drama	65
Entwarnung: alles im grünen Bereich	65
Auftreten von Pixelfehlern einschränken	65
Energielieferant Akku	66
Fotos übertragen per USB	66
Filmen mit der Fotokamera	67
Kamera- und Objektivpflege	68
Staub im Gehäuse vermeiden	68
Automatische Sensorreinigung	68
Kamera außen reinigen	69
Firmware aktuell halten	69
Ausrüstung erweitern	70
Ein stabiles Stativ	70
Zusätzliche Speicherkarten	71
USB-Kartenleser	72
Mobile Bildspeicher	73
Telekonverter	74
Sinnvolle Filter	74
Panoramazubehör	79
Nah- und Makrozubehör	79
Fernauslöser	80
Hochformatgriff	81
Schutzfolien und Silikonhüllen	81
Blitzkabel und Halteschiene	81
Okularzubehör	82
Einstellscheiben	82
Unterwassergehäuse	82
Kameratasche	82

Das Auge der Kamera 84

Lange oder kurze Brennweite	89
Vergleich unterschiedlicher Brennweiten	89
Lichtstärke und Blendenöffnung	91
Vor und hinter der Schärfentiefe	92
Was bedeutet „scharf“?	92
Schärfentiefe und Tiefenschärfe	93
Ermitteln der Schärfeleistung	93
Optisch bedingte Abbildungsfehler	95
Mehrlichtensysteme gegen Objektivfehler	95
Was steckt hinter dem Bokeh?	95

Digitalzoom nur im Ausnahmefall nutzen	97
Brennweite im Vergleich zum Kleinbild	97
Die wichtigsten Objektivtypen	98
Zoomobjektive	98
Festbrennweiten	99
Superteleobjektive	100
Makroobjektive	101
Tilt- und Shift-Objektive	102

Wichtige Kameraeinstellungen 104

Weißabgleich und Farbwiedergabe	109
Früher war alles schlechter	111
Grundlegendes zum Weißabgleich	111
Wahrnehmung und Farben	112
Voreinstellungen an der Kamera	112
Vertrackte Mischlichtsituationen	112
Problem Bilderreihen	113
Weißabgleich manuell vornehmen	114
Kreativ mit dem Weißabgleich umgehen	115
Festgelegten Weißabgleich einsetzen	116
Besondere Lichtstimmungen	117
Farben nachträglich verändern	118
Tipps für den Weißabgleich	118
Farbstiche im Bild neutralisieren	120
Fotos richtig belichten	122
Blende und Verschlusszeit abstimmen	122
Ermitteln der Belichtungswerte	125
Technische Grundlagen der Belichtung	125
Objektmessung versus Lichtmessung	126
Außermittige Motive und Bracketing	128
Belichtungsmessmethoden	129
Blende und Verschlusszeit steuern	130
Automatische Aufnahmeprogramme	135
Halb automatische Belichtungsprogramme	141
Mit Autofokus fotografieren	144
Aktiver Autofokus	144
Passiver Autofokus	145
Autofokusmesspunkt verschieben	145
Arbeitsmethoden des Autofokus	146

Außermittige Motive fotografieren	147
Arbeiten mit manueller Fokussierung	148
Tipps für die Fokussierung	148
Mit Blitzlicht fotografieren	149
Im Automatikmodus blitzen	150
Aufhellen und Kontraste abmildern	151
So funktioniert das Aufhellblitzen	152
Den Tunneleffekt beachten	152
Berechnen der Blitzreichweite	152
Zusatzblitzgeräte für jede Anforderung	153
Verhältnis von Blitzlicht zu Umgebungslicht	155
Blitzlichtaufnahmen ganz automatisch	157
Tipps für gelungene Blitzaufnahmen	159

Motiv und Bildgestaltung 160

Den Reiz des Motivs erkennen	165
Bilder bewusst gestalten	165
Eine Warnung	166
Motive positionieren	166
Motiv im Goldenen Schnitt positionieren	167
Gestaltungshilfe Drittel-Regel	168
Haupt- und Nebenmotive	168
Lichtstimmungen festhalten	169
Belichtungsreihen können helfen	170
Belichtungswerte speichern	170
Lichtstimmung und Lichtfarbe	171
Richtung des Lichts für unterschiedliche Eindrücke nutzen	171
Herausforderung Gegenlicht	172
Fotografieren auch bei schlechtem Wetter	174
Kunst- und Studiolicht	176
Technische Eigenschaften von Dauerlichtquellen	176
Fotos bei Kerzenlicht und Feuerschein	177
Ein Heimstudio improvisieren	177
Grundausstattung eines Heimstudios	180
Blitzanlagen in der Studioumgebung	180
Mit nur einer Lichtquelle perfekt ausleuchten	182
Arbeiten mit Hauptlicht und Effektlicht	183
Experimente mit Farben	184
Immer wieder ausprobieren	185

Besser fotografieren 186

Architektur 191

- Auf das richtige Licht kommt es an 192
- Mehr Flexibilität mit verschiedenen Brennweiten 192
- Optische Eigenschaften für die bewusste Bildgestaltung 193
- Mit allen Sinnen auf das Bauwerk konzentrieren 194
- Immer auf das Personal hören 195
- Höhere ISO-Werte bei wenig Licht 196
- Tolle Architekturfotos zur blauen Stunde 196
- Stürzende Linien vermeiden 197
- Stürzende Gebäude gerade richten 198

Familienfeste 201

- Planung ist sehr wichtig 201
- Ausrüstung einplanen 202
- Speicherkarten, Akkus und ein Stativ 202
- Aufsteckblitzgerät für mehr Licht 204
- Praxisnahe Kameraeinstellungen 204
- Rote Augen entfernen 206

HDR-Bilder 208

- Das Problem 208
- Kontraste in der realen Welt 209
- Was heißt HDR? 209
- High Dynamic Range – Low Dynamic Range 209
- HDR-Belichtungsreihen anfertigen 211
- Alternative Vorgehensweise 213
- Reihenbelichtungen zu HDRs 215
- HDR-Bilder mit Photomatix Pro 4 216

Vier Jahreszeiten 220

- Fotografische Grundlagen 220
- Flexibel sein 221
- Die Jahreszeiten mit einbeziehen 221
- Wissen, wie die Kamera funktioniert 222
- Das Licht macht's aus 223
- Das Licht des Frühlings 224
- Sonne, Strand und Lebensfreude im Sommer 225
- Farbenprächtiges Licht im Herbst 227
- Eis, Schnee und stählerner Himmel im Winter 228
- Horizont ausrichten und beschneiden 230

Makro 232

- Kleine Motive groß im Bild 232
- Erste Schritte 233
- Wichtige Aufnahmetipps 233
- Automatisch oder manuell? 234

Sich bewegende Motive	236
Sinnvolles Kamerazubehör für Nahaufnahmen	236
Bildbereiche einfärben	238
Farbe ersetzen als Alternative	240
Nachtaufnahmen	241
Hohe Empfindlichkeit - viel Bildrauschen	241
Vordergrund anblitzen	243
Dämmerung und Flutlicht	243
Lichtstreifen von Fahrzeugen	244
Bildrauschen entfernen	246
Porträt	248
Einzelporträts	248
Reportageporträts	252
So macht man Gruppenporträts	255
Porträts digital weichzeichnen	258
Reisen	262
Sinnvolle Ausrüstung	262
Typische Reisemotive	264
Bild für den Fotodruck verkleinern	268
Sport und Bewegung	270
Bewegung einfangen	271
Sportotos auch ohne Mega-SLR	272
Mehr Dynamik mit Blitz	273
Dokumentarische Fotos von Bewegungen	274
Fotografische Technik des Mitziehens	274
Mitziehen und Blitzen geschickt kombinieren	275
Flaue Farben auffrischen	276
Tiere	278
Der ästhetische Wert eines Tierporträts	279
Fotoequipment für jede Gelegenheit	279
Was man gegen Verwackler tun kann	280
Gestochen scharfe Bilder nur mit Stativ	282
Wenn der Autofokus zum Problem wird	283
Haustiere in gewohnter Umgebung	283
Tiere kameratauglich in Szene setzen	284
Beeindruckende Tieraufnahmen im Zoo	284
Auf Fotosafari in freier Wildbahn	285
Farbstiche korrigieren	286
Stillleben	288
Untergrund und Hintergrund	288
Stillleben offenbaren fotografische Qualität	290
Der Hintergrund unterstreicht die Bildwirkung	292
Wie man eine gewünschte Lichtsituation erzielt	292

Fotos ordnen und zeigen 294

- Bilderflut im Griff 299
 - Sortierung und Übersicht 299
 - Datum und Inhalt 299
 - Bilddateien umbenennen 300
 - Digitale Datenbanken 300
 - Datensicherung 300
 - Externe Festplatten 302
- Farbmanagement 302
 - Geräte aufeinander abstimmen 302
 - Was sind Farbräume? 303
 - Wozu große Farbräume? 304
 - Einfache Methode 304
 - Bildschirm: Fotoamateure aufgepasst! 305
 - Für Enthusiasten: Druckerprofilierung 306
- Fotos auf dem iPad 307
 - So kommen die Bilder auf das iPad 307
- Bilder drucken 308
 - Welches Dateiformat? 308
 - Auflösung eines Bildschirms 308
 - Druckauflösung 308
 - Druckertreiber 309
 - Bilder aus dem Fotolabor 310
 - Fotos im Onlinelabor bestellen 310
- Fotobücher, Keilrahmenbilder, Poster 311
 - Tipps für Fotobücher 311
 - Tipps für Poster und Keilrahmenbilder 312

Index 314

Bildnachweis 318

[1]	Fotografie neu erleben	16
[2]	Vom Pixel zum Foto	40
[3]	Das Auge der Kamera	84
[4]	Wichtige Kameraeinstellungen	104

[5]	Motiv und Bildgestaltung	160
[6]	Besser fotografieren	186
[7]	Fotos ordnen und zeigen	294
	Index	314
	Bildnachweis	318