

Inhaltsverzeichnis

A	Vorbemerkungen	8
1	Definition des Vorhabens	11
2	Mythos – Mythologie – Mythographie	18
3	Die Mythologie in der antiken Elegie	27
B	Ovids Verhältnis zum Mythos	39
1	Mythenkenntnis	44
2	Mythenerzählung	47
3	Mythenentfaltung	50
4	Mythendeutung	56
5	Mythenkritik	60
C	Die nichtmythologischen Dichtungen Ovids	68
1	Die erotischen Dichtungen Ovids	74
1.1	<i>Amores</i>	76
1.1.1	Überblick über die Forschung zur Mythologie in den <i>Amores</i> mit einem Exkurs zur mythologischen Dichtung	83
1.1.2	Die einzelnen Aspekte	94
1.1.2.1	Mythenkenntnis	94
1.1.2.2	Mythenerzählung	112
		5

1.1.2.3	Mythenentfaltung	120
	Metaphern, Metonymien, Personifikationen	121
	Beispiele und Vergleiche	130
	Mythos und Realität	137
1.1.2.4	Mythendeutung	145
1.1.2.5	Mythenkritik	156
1.1.3	Zusammenfassung	161
1.2	Die liebesdidaktischen Dichtungen	162
1.2.1	Die liebesdidaktischen Dichtungen Ovids als Ganzes.	
	Der Dichter und sein Gott	162
1.2.2	Überblick über die Forschung zur Mythologie in den liebesdidaktischen Dichtungen Ovids	174
1.2.3	Die einzelnen Aspekte	178
1.2.3.1	Mythenkenntnis	179
1.2.3.2	Mythenerzählung	196
1.2.3.3	Mythenentfaltung	217
	Metaphern, Metonymien, Personifikationen	217
	Beispiele und Vergleiche	221
	Mythos und Realität	223
1.2.3.4	Mythendeutung	232
1.2.3.5	Mythenkritik	243
1.2.4	Zusammenfassung	248
2	Die Exildichtungen	251
2.1	Die Exildichtungen Ovids als Ganzes	251
2.2	Überblick über die Forschung zur Mythologie in den Exildichtungen	256
2.3	Die einzelnen Aspekte	260
2.3.1	Mythenkenntnis	264
2.3.2	Mythenerzählung	284
2.3.3	Mythenentfaltung	295
2.3.3.1	Metaphern, Metonymien, Personifikationen	295
2.3.3.2	Beispiele und Vergleiche	306
2.3.3.3	Mythos und Realität	311
	Die Verbindung von menschlichem und göttlichem	
	Bereich	312
	Mythos und Kultus	318

Selbstmythisierung	321
Das Selbstverständnis des Dichters	327
2.3.4 Mythendeutung	335
2.3.5 Mythenkritik	346
2.4 Zusammenfassung	352
3 Die <i>Fasti</i>	355
3.1 Die <i>Fasti</i> als Ganzes	356
3.2 Die einzelnen Aspekte	377
3.2.1 Mythenkenntnis	377
3.2.2 Mythenerzählung	384
3.2.3 Mythenentfaltung	398
3.2.3.1 Metaphern, Metonymien, Personifikationen	398
3.2.3.2 Die Apostrophe mythischer Gestalten und Personifikationen	403
3.2.3.3 Beispiele und Vergleiche	407
3.2.3.4 Die Entfaltung der römischen Mythologie	415
3.2.3.5 Mythos und Realität	425
Die Vermischung von menschlicher und göttlicher Sphäre und das Phänomen der Apotheose	426
Mythos und Kultus	428
Selbstmythisierung	432
Das Selbstverständnis des Dichters	435
3.2.4 Mythendeutung	436
3.2.5 Mythenkritik	452
3.3 Zusammenfassung	459
D Schluß	463
Literatur	473
Stellenindex zu Ovid	528
Namenindex zu Gestalten aus Mythos, Kult und Sage	541