

# Inhaltsverzeichnis

A	Vorbemerkungen .....	8
1	Definition des Vorhabens .....	11
2	Mythos – Mythologie – Mythographie .....	18
3	Die Mythologie in der antiken Elegie .....	27
B	Ovids Verhältnis zum Mythos .....	39
1	Mythenkenntnis .....	44
2	Mythenerzählung .....	47
3	Mythenentfaltung .....	50
4	Mythendeutung .....	56
5	Mythenkritik .....	60
C	Die nichtmythologischen Dichtungen Ovids .....	68
1	Die erotischen Dichtungen Ovids .....	74
1.1	<i>Amores</i> .....	76
1.1.1	Überblick über die Forschung zur Mythologie in den <i>Amores</i> mit einem Exkurs zur mythologischen Dichtung .....	83
1.1.2	Die einzelnen Aspekte .....	94
1.1.2.1	Mythenkenntnis .....	94
1.1.2.2	Mythenerzählung .....	112

1.1.2.3	Mythenentfaltung	120
	Metaphern, Metonymien, Personifikationen	121
	Beispiele und Vergleiche	130
	Mythos und Realität	137
1.1.2.4	Mythendeutung	145
1.1.2.5	Mythenkritik	156
1.1.3	Zusammenfassung	161
1.2	Die liebesdidaktischen Dichtungen	162
1.2.1	Die liebesdidaktischen Dichtungen Ovids als Ganzes.	
	Der Dichter und sein Gott	162
1.2.2	Überblick über die Forschung zur Mythologie in den liebesdidaktischen Dichtungen Ovids	174
1.2.3	Die einzelnen Aspekte	178
1.2.3.1	Mythenkenntnis	179
1.2.3.2	Mythenerzählung	196
1.2.3.3	Mythenentfaltung	217
	Metaphern, Metonymien, Personifikationen	217
	Beispiele und Vergleiche	221
	Mythos und Realität	223
1.2.3.4	Mythendeutung	232
1.2.3.5	Mythenkritik	243
1.2.4	Zusammenfassung	248
2	Die Exildichtungen	251
2.1	Die Exildichtungen Ovids als Ganzes	251
2.2	Überblick über die Forschung zur Mythologie in den Exil- dichtungen	256
2.3	Die einzelnen Aspekte	260
2.3.1	Mythenkenntnis	264
2.3.2	Mythenerzählung	284
2.3.3	Mythenentfaltung	295
2.3.3.1	Metaphern, Metonymien, Personifikationen	295
2.3.3.2	Beispiele und Vergleiche	306
2.3.3.3	Mythos und Realität	311
	Die Verbindung von menschlichem und göttlichem Bereich	312
	Mythos und Kultus	318

Selbstmythisierung .....	321
Das Selbstverständnis des Dichters .....	327
2.3.4 Mythendeutung .....	335
2.3.5 Mythenkritik .....	346
2.4 Zusammenfassung .....	352
 3 Die <i>Fasti</i> .....	 355
3.1 Die <i>Fasti</i> als Ganzes .....	356
3.2 Die einzelnen Aspekte .....	377
3.2.1 Mythenkenntnis .....	377
3.2.2 Mythenerzählung .....	384
3.2.3 Mythenentfaltung .....	398
3.2.3.1 Metaphern, Metonymien, Personifikationen .....	398
3.2.3.2 Die Apostrophe mythischer Gestalten und Personifikationen .....	403
3.2.3.3 Beispiele und Vergleiche .....	407
3.2.3.4 Die Entfaltung der römischen Mythologie .....	415
3.2.3.5 Mythos und Realität .....	425
Die Vermischung von menschlicher und göttlicher Sphäre und das Phänomen der Apotheose .....	426
Mythos und Kultus .....	428
Selbstmythisierung .....	432
Das Selbstverständnis des Dichters .....	435
3.2.4 Mythendeutung .....	436
3.2.5 Mythenkritik .....	452
3.3 Zusammenfassung .....	459
 D Schluß .....	 463
 Literatur .....	 473
 Stellenindex zu Ovid .....	 528
 Namenindex zu Gestalten aus Mythos, Kult und Sage .....	 541