

Inhalt

Vorwort	7
Renate Frohne	
Conrad Lagus' Abhängigkeit in den Titeln <i>De plagiariis</i> und <i>De falsariis</i> seiner <i>Iuris utriusque Traditio methodica</i> (1543) von Azo Porcius' (um 1200) und Hostiensis' (13. Jh.) <i>Summae</i> . Lagus' Horizont. Kenntnisse und Arbeitsweise	9
Rainer Nomine	
Der Nachdruck des Alt-Märkisch- und Prignitzischen Gesang-Buchs vor dem preußischen Obertribunal. Oder: Das Druckprivileg als Quelle oder Schutzmittel des „Verlagsrechts“?	55
Thomas Gergen	
Zensur und Aufführungsverbote des durch niederschlesischen Dialekt geprägten Sozialdramas „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann	75
Alexander Ihlefeldt	
Zum Zweck des Urheberrechts. Friedrich Rösch und das droit moral . . .	99
Stephan Meder	
„Von frei zu sozial“? Das NS-Urheberpersönlichkeitsrecht und der „alte Wahlspruch, daß ,gemeiner Nutz vor sonderlichem geht“	117
Yael Prantl	
Das NS-Urheberrecht im Spannungsfeld zwischen Individual- und Allgemeininteresse. Das Reichsgericht als Vermittler im Dritten Reich	149

Bastiaan D. van der Velden	
Danh Võ & Bert Kreuk: The new box of the collector	167
Thomas Rüfner	
Aus der Vor- und Frühgeschichte des Computerrechts	187
Ulrich J. Grimm	
B2B (Business-to-Business) Licensing of Software-Based Internet Platforms	209
Christoph Sorge	
Urheberrecht im Underground. Erinnerungen an Albrecht Götz von Olenhusen – 8. November 1935–22. Oktober 2022 mit einer Bibliographie ausgewählter Schriften	219
Anhang: Bibliographie ausgewählter Schriften von Albrecht Götz von Olenhusen	235
Autorenverzeichnis	305
Personenregister	307
Sachregister	309