

Inhalt

Vorwort . . . . . 7

Renate Frohne  
Conrad Lagus’ Abhängigkeit in den Titeln *De plagiariis* und *De falsariis*  
seiner *Iuris utriusque Traditio methodica* (1543) von Azo Porcius’ (um  
1200) und Hostiensis’ (13. Jh.) *Summae*. Lagus’ Horizont. Kenntnisse und  
Arbeitsweise . . . . . 9

Rainer Nomine  
Der Nachdruck des Alt-Märkisch- und Prignitzischen Gesang-Buchs vor  
dem preußischen Obertribunal. Oder: Das Druckprivileg als Quelle oder  
Schutzmittel des „Verlagsrechts“? . . . . . 55

Thomas Gergen  
Zensur und Aufführungsverbote des durch niederschlesischen Dialekt  
geprägten Sozialdramas „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann . . . . . 75

Alexander Ihlefeldt  
Zum Zweck des Urheberrechts. Friedrich Rösch und das *droit moral* . . . . 99

Stephan Meder  
„Von frei zu sozial“? Das NS-Urheberpersönlichkeitsrecht und der „alte  
Wahlspruch, daß ‚gemeiner Nutz vor sonderlichem geht‘“ . . . . . 117

Yael Prantl  
Das NS-Urheberrecht im Spannungsfeld zwischen Individual- und  
Allgemeininteresse. Das Reichsgericht als Vermittler im Dritten  
Reich . . . . . 149

Bastiaan D. van der Velden	
Danh Võ & Bert Kreuk: The new box of the collector . . . . .	167
Thomas Rübner	
Aus der Vor- und Frühgeschichte des Computerrechts . . . . .	187
Ulrich J. Grimm	
B2B (Business-to-Business) Licensing of Software-Based Internet Platforms . . . . .	209
Christoph Sorge	
Urheberrecht im Underground. Erinnerungen an Albrecht Götz von Olenhusen – 8. November 1935–22. Oktober 2022 mit einer Bibliographie ausgewählter Schriften . . . . .	219
Anhang: Bibliographie ausgewählter Schriften von Albrecht Götz von Olenhusen . . . . .	235
Autorenverzeichnis . . . . .	305
Personenregister . . . . .	307
Sachregister . . . . .	309