

Inhalt

Vorbemerkung	15
Einleitung	19

I. Allgemeine Theatertheorie

1. JOHANN WOLFGANG GOETHE Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke. Ein Gespräch	45
2. HUGO DINGER Dramaturgie als theoretische Wissenschaft . .	51
3. GEORG FUCHS Der Tanz	56
4. MAX HERRMANN Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance. Einlei- tung	61
5. MORITZ GEIGER Vom Dilettantismus im künstlerischen Erleben	66
6. ERNST MICHALSKI Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte.	72
7. ARTUR KUTSCHER Die Theaterwissenschaft	78
8. BERTOLT BRECHT K-Typus und P-Typus in der Dramatik	82
9. JAN MUKAŘOVSKÝ Zum heutigen Stand einer Theorie des Theaters	87
10. NICOLAI HARTMANN Das Schauspiel und die Kunst des Schauspie- lers	99

11.	HENRI GOUHIER	
	Über die Vereinigung im Theater	107
12.	ETIENNE SOURIAU	
	Dramatische Situation und kollektive Partizipation	115
13.	RICHARD SOUTHERN	
	Das Wesen des Theaters	121
14.	THRASYBULOS GEORGIADES	
	Das musikalische Theater	122
15.	DIETRICH STEINBECK	
	Erkenntniskritische Bemerkung zum Quellenwert von theaterhistorischen Dokumenten . . .	127
16.	KLAUS LAZAROWICZ	
	Der Zuschauvorgang	130

II. Spezielle Theatertheorie

A. Schauspielkunst

17.	GOTTHOLD EPHRAIM LESSING	
	Auszug aus dem »Schauspieler« des Herrn Remond von Sainte Albine	138
18.	FRANCESCO RICCOBONI	
	Der Ausdruck	144
19.	GOTTHOLD EPHRAIM LESSING	
	Hamburgische Dramaturgie	149
20.	DENIS DIDEROT	
	Das Paradox über den Schauspieler	155
21.	MELCHIOR FREIHERR VON GRIMM	
	Anmerkung zu Diderots »Observations« . . .	164
22.	JOHANN WOLFGANG GOETHE	
	Frauenrollen auf dem Römischen Theater durch Männer gespielt	167

23.	FRIEDRICH SCHILLER	
	Das Schöne der Kunst	171
24.	FRIEDRICH HILDEBRAND VON EINSIEDEL	
	Grundlinien zu einer Theorie der Schauspiel- kunst	175
25.	WILHELM VON HUMBOLDT	
	Über die gegenwärtige französische tragische Bühne. Aus Briefen	182
26.	GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL	
	Die äußere Exekution des dramatischen Kunstwerks	192
27.	FRANÇOIS-JOSEPH TALMA	
	Einige Überlegungen über Lekain und über die Kunst des Theaters	199
28.	LUDWIG TIECK	
	Soll der Schauspieler während der Darstellung empfinden? Soll er kalt bleiben?	212
29.	CONSTANT COQUELIN	
	Die Kunst des Schauspielers	216
30.	HENRY IRVING	
	Monsieur Coquelin über Schauspieler und Schauspielkunst	221
31.	WILLIAM ARCHER	
	Masken oder Gesichter?	226
	WSEWOLOD MEYERHOLD	
32.	Der Lehrer Bubus	233
33.	Die schöpferische Methode des Meyerhold- Theaters	239
34.	SÁNDOR HEVESI	
	Was ist Menschendarstellung?	241
35.	GEORG SIMMEL	
	Zur Philosophie des Schauspielers	244

36.	KONSTANTIN SERGEJEWITSCH STANISLAWSKI	
	Bilanz und Zukunft	256
37.	JACQUES COPEAU	
	Überlegungen eines Schauspielers zu Diderots Paradox	270
	BERTOLT BRECHT	
38.	Dialog über die Schauspielkunst	278
39.	Vierter Nachtrag zur Theorie des »Messing- kaufs«	282
40.	LOUIS JOUVET	
	Komödiant und Schauspieler	284
41.	HANS GEBHART	
	Über die Kunst des Schauspielers	286
42.	JERZY GROTOWSKI	
	Methodische Erforschung	290
43.	EUGENIO BARBA	
	Warten auf die Revolution	296
44.	ANDREJ TARKOWSKIJ	
	Über den Filmschauspieler	299

B. Regie

45.	AUGUST LEWALD	
	In die Szene setzen	306
46.	ADOLPHE APPIA	
	Die Inszenierung des Wagnerschen Musikdra- mas	312
47.	EDWARD GORDON CRAIG	
	Die Kunst des Theaters: Der erste Dialog . . .	321
48.	WSEWOLOD MEYERHOLD	
	Die Kunst des Regisseurs	328
49.	ANTONIN ARTAUD	
	Die Inszenierung und die Metaphysik	334

50. JACQUES COPEAU
Die Inszenierung 340
51. BERTOLT BRECHT
Fragen über die Arbeit des Spielleiters 347
52. PATRICE PAVIS
Der Metatext der Inszenierung 349

C. Das Theaterstück

53. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL
Das Drama als poetisches Kunstwerk 358
54. MAURICE MAETERLINCK
Androidentheater 364
55. THOMAS MANN
Versuch über das Theater 373
56. ROMAN INGARDEN
Von den Funktionen der Sprache im Theater-
schauspiel. 380
57. RICHARD SCHECHNER
Drama, Skript, Theater und Performance . . . 387
58. ANNE UBERSFELD
Der lückenhafte Text und die imaginäre Bühne 394

D. Bühnenraum und Bühnenbild

59. VITRUV
Über die Durchführung des Theaterbaus . . . 405
60. SEBASTIANO SERLIO
Von den Szenen oder Schauplätzen 409
61. FRANCESCO GRAF ALGAROTTI
Versuch über die musikalische Opera: Von den
Dekorationen 416
62. KARL FRIEDRICH SCHINKEL
Das klassizistische Bühnenbild 421

63.	EMILE ZOLA	
	Milieu und Ausstattung	424
64.	MARTIN BUBER	
	Das Raumproblem der Bühne	428
65.	ENRICO PRAMPOLINI	
	Futuristische Szenographie	434
66.	ADOLPHE APPIA	
	Darsteller, Raum, Licht, Malerei	437
67.	OSKAR SCHLEMMER	
	Die Bauhausbühne	442
68.	JOACHIM HINTZE	
	Theoretische Exposition des Raumproblems	447

E. Intratheatrale Kommunikation

69.	GOTTHOLD EPHRAIM LESSING	
	Laokoon	460
70.	GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL	
	Die Äußerlichkeit des idealen Kunstwerks im Verhältnis zum Publikum	462
71.	ARTHUR SCHOPENHAUER	
	Über das innere Wesen der Kunst	465
72.	EDUARD DEVRIENT	
	Das kunstrichterliche Parterre	469
73.	OTTO LUDWIG	
	Dichter, Schauspieler und Zuschauer	471
74.	FRIEDRICH NIETZSCHE	
	Menschliches, Allzumenschliches	472
	WSEWOLOD MEYERHOLD	
75.	Der Zuschauer als »vierter Schöpfer«	475
76.	Rede auf der Gedenkfeier für J. B. Wachtan- gow	477
77.	Rekonstruktion des Theaters	478

78.	ALEXANDER TAIROW	
	Der Zuschauer	479
79.	HUGO VON HOFMANNSTHAL	
	Max Reinhardt	484
80.	ALFRED ROLLER	
	Das Theater ist zweiseitig	486
	BERTOLT BRECHT	
81.	Schauspielkunst	489
82.	Über das Theater der Chinesen	490
83.	Kleines Organon für das Theater	491
84.	Betrachtung der Kunst und Kunst der Betrachtung	491
85.	DAGOBERT FREY	
	Zuschauer und Bühne	493
	ERNST H. GOMBRICH	
86.	Meditationen über ein Steckenpferd	496
87.	Der Anteil des Beschauers	497
88.	MARGRET DIETRICH	
	Der Schauspieler und das Publikum	501
89.	HANNS BRAUN	
	Der Ort des Publikums im Theater	506
90.	ROBERT WEIMANN	
	»Platea« und »locus«: die doppelböckige Dramaturgie	512
91.	VOLKER KLOTZ	
	Was ist und wie faßt man Dramaturgie des Publikums?	518
92.	ANDREJ TARKOWSKIJ	
	Zum Verhältnis von Künstler und Publikum	525

F. Theater als moralisch-pädagogische Anstalt

93. TERTULLIAN
Über die Spiele 534
94. JEREMY COLLIER
Unmoral und Blasphemie auf der englischen
Bühne 538
95. JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED
Die Schauspiele und besonders die Tragödien
sind aus einer wohlbestellten Republik nicht
zu verbannen 542
96. FRIEDRICH NICOLAI
Abhandlung vom Trauerspiele 548
97. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING
Brief an Nicolai 551
98. JEAN-JACQUES ROUSSEAU
Brief an d'Alembert über die Schauspiele . . . 555
99. GEORGE BERNARD SHAW
Stücke für Puritaner. Vorrede 561
100. ERNST BLOCH
Die Schaubühne als paradigmatische Anstalt
betrachtet 566

G. Volkstheater

101. LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER
Ob der dramatische Dichter für das Volk arbei-
ten soll? 574
102. RICHARD WAGNER
Die Kunst und die Revolution 580
103. ROMAIN ROLLAND
Das Theater des Volkes 584
104. WSEWOLOD MEYERHOLD
Balagan 592

105. PLATON MICHAÏLOWITSCH KERSCHENZEW
Neue Wege des Theaters 599
106. DARIO FO
Ein politisches Volkstheater 605

H. Politisches Theater

107. BORIS ARVATOV
Theater als Produktion 615
108. SERGEJ TRETJAKOW
Das Theater der Attraktionen 620
109. ERWIN PISCATOR
Bühne der Gegenwart und Zukunft 625
110. RAINER SCHLÖSSER
Das Thingspiel 632
111. BERTOLT BRECHT
Über experimentelles Theater 637
112. AUGUSTO BOAL
Theater der Unterdrückten 643

I. Paratheater

113. JACOB LEVY MORENO
Psychodrama 653
114. DARKO SURVIN
Reflexionen über Happenings 659
115. RICHARD SCHECHNER
Die Verflechtung von Unterhaltung und Wirk-
samkeit 663
116. HERMANN NITSCH
Zur Theorie des O. M. Theaters 672

Anhang

Zu dieser Ausgabe	681
Literaturhinweise	682
Verzeichnis der erwähnten Personen	699