

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	15
Einleitung . . . . .	19

## I. Allgemeine Theatertheorie

1. JOHANN WOLFGANG GOETHE Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke. Ein Gespräch . . . . .	45
2. HUGO DINGER Dramaturgie als theoretische Wissenschaft . . . . .	51
3. GEORG FUCHS Der Tanz . . . . .	56
4. MAX HERRMANN Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance. Einlei- tung . . . . .	61
5. MORITZ GEIGER Vom Dilettantismus im künstlerischen Erleben	66
6. ERNST MICHALSKI Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte. . . . .	72
7. ARTUR KUTSCHER Die Theaterwissenschaft . . . . .	78
8. BERTOLT BRECHT K-Typus und P-Typus in der Dramatik . . . . .	82
9. JAN MUKAŘOVSKÝ Zum heutigen Stand einer Theorie des Theaters	87
10. NICOLAI HARTMANN Das Schauspiel und die Kunst des Schauspie- lers . . . . .	99

11. HENRI GOUHIER Über die Vereinigung im Theater . . . . .	107
12. ETIENNE SOURIAU Dramatische Situation und kollektive Partizipation . . . . .	115
13. RICHARD SOUTHERN Das Wesen des Theaters . . . . .	121
14. THRASYBULOS GEORGIADES Das musikalische Theater . . . . .	122
15. DIETRICH STEINBECK Erkenntnikritische Bemerkung zum Quellenwert von theaterhistorischen Dokumenten . .	127
16. KLAUS LAZAROWICZ Der Zuschauvorgang . . . . .	130

## II. Spezielle Theatertheorie

### A. Schauspielkunst

17. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING Auszug aus dem »Schauspieler« des Herrn Remond von Sainte Albine . . . . .	138
18. FRANCESCO RICCOPONI Der Ausdruck . . . . .	144
19. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING Hamburgische Dramaturgie . . . . .	149
20. DENIS DIDEROT Das Paradox über den Schauspieler . . . . .	155
21. MELCHIOR FREIHERR VON GRIMM Anmerkung zu Diderots »Observations« . . . .	164
22. JOHANN WOLFGANG GOETHE Frauenrollen auf dem Römischen Theater durch Männer gespielt . . . . .	167

23. FRIEDRICH SCHILLER Das Schöne der Kunst . . . . .	171
24. FRIEDRICH HILDEBRAND VON EINSIEDEL Grundlinien zu einer Theorie der Schauspielkunst . . . . .	175
25. WILHELM VON HUMBOLDT Über die gegenwärtige französische tragische Bühne. Aus Briefen . . . . .	182
26. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL Die äußere Exekution des dramatischen Kunstwerks . . . . .	192
27. FRANÇOIS-JOSEPH TALMA Einige Überlegungen über Lekain und über die Kunst des Theaters . . . . .	199
28. LUDWIG TIECK Soll der Schauspieler während der Darstellung empfinden? Soll er kalt bleiben? . . . . .	212
29. CONSTANT COQUELIN Die Kunst des Schauspielers . . . . .	216
30. HENRY IRVING Monsieur Coquelin über Schauspieler und Schauspielkunst . . . . .	221
31. WILLIAM ARCHER Masken oder Gesichter? . . . . .	226
WSEWOLOD MEYERHOLD	
32. Der Lehrer Bubus . . . . .	233
33. Die schöpferische Methode des Meyerhold-Theaters . . . . .	239
34. SÁNDOR HEVESI Was ist Menschendarstellung? . . . . .	241
35. GEORG SIMMEL Zur Philosophie des Schauspielers . . . . .	244

36. KONSTANTIN SERGEJEWITSCH STANISLAWSKI Bilanz und Zukunft . . . . .	256
37. JACQUES COPEAU Überlegungen eines Schauspielers zu Diderots Paradox . . . . .	270
BERTOLT BRECHT	
38. Dialog über die Schauspielkunst . . . . .	278
39. Vierter Nachtrag zur Theorie des »Messing- kaufs« . . . . .	282
40. LOUIS JOUVENT Komödiant und Schauspieler . . . . .	284
41. HANS GEBHART Über die Kunst des Schauspielers . . . . .	286
42. JERZY GROTOWSKI Methodische Erforschung . . . . .	290
43. EUGENIO BARBA Warten auf die Revolution . . . . .	296
44. ANDREJ TARKOWSKI Über den Filmschauspieler . . . . .	299
B. Regie	
45. AUGUST LEWALD In die Szene setzen . . . . .	306
46. ADOLPHE APPIA Die Inszenierung des Wagnerschen Musikdrama- mas . . . . .	312
47. EDWARD GORDON CRAIG Die Kunst des Theaters: Der erste Dialog . . . . .	321
48. WSEWOLOD MEYERHOLD Die Kunst des Regisseurs . . . . .	328
49. ANTONIN ARTAUD Die Inszenierung und die Metaphysik . . . . .	334

50. JACQUES COPEAU Die Inszenierung . . . . .	340
51. BERTOLT BRECHT Fragen über die Arbeit des Spielleiters . . . . .	347
52. PATRICE PAVIS Der Metatext der Inszenierung . . . . .	349

### C. Das Theaterstück

53. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL Das Drama als poetisches Kunstwerk . . . . .	358
54. MAURICE MAETERLINCK Androidentheater . . . . .	364
55. THOMAS MANN Versuch über das Theater . . . . .	373
56. ROMAN INGARDEN Von den Funktionen der Sprache im Theater- schauspiel. . . . .	380
57. RICHARD SCHECHNER Drama, Skript, Theater und Performance . . .	387
58. ANNE UBERSFELD Der lückenhafte Text und die imaginäre Bühne	394

### D. Bühnenraum und Bühnenbild

59. VITRUV Über die Durchführung des Theaterbaus . . .	405
60. SEBASTIANO SERLIO Von den Szenen oder Schauplätzen . . . . .	409
61. FRANCESCO GRAF ALGAROTTI Versuch über die musikalische Opera: Von den Dekorationen . . . . .	416
62. KARL FRIEDRICH SCHINKEL Das klassizistische Bühnenbild . . . . .	421

63. EMILE ZOLA		
Milieu und Ausstattung . . . . .		424
64. MARTIN BUBER		
Das Raumproblem der Bühne . . . . .		428
65. ENRICO PRAMPOLINI		
Futuristische Szenographie . . . . .		434
66. ADOLPHE APPIA		
Darsteller, Raum, Licht, Malerei . . . . .		437
67. OSKAR SCHLEMMER		
Die Bauhausbühne . . . . .		442
68. JOACHIM HINTZE		
Theoretische Exposition des Raumproblems		447

### E. Intratheatrale Kommunikation

69. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING		
Laokoon . . . . .		460
70. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL		
Die Äußerlichkeit des idealen Kunstwerks im Verhältnis zum Publikum . . . . .		462
71. ARTHUR SCHOPENHAUER		
Über das innere Wesen der Kunst . . . . .		465
72. EDUARD DEVRIENT		
Das kunstrichterliche Parterre . . . . .		469
73. OTTO LUDWIG		
Dichter, Schauspieler und Zuschauer . . . . .		471
74. FRIEDRICH NIETZSCHE		
Menschliches, Allzumenschliches . . . . .		472
WSEWOLOD MEYERHOLD		
75. Der Zuschauer als »vierter Schöpfer« . . . . .		475
76. Rede auf der Gedenkfeier für J. B. Wachtan- gow . . . . .		477
77. Rekonstruktion des Theaters . . . . .		478

78. ALEXANDER TAIROW	
Der Zuschauer . . . . .	479
79. HUGO VON HOFMANNSTHAL	
Max Reinhardt . . . . .	484
80. ALFRED ROLLER	
Das Theater ist zweiern . . . . .	486
BERTOLT BRECHT	
81. Schauspielkunst . . . . .	489
82. Über das Theater der Chinesen . . . . .	490
83. Kleines Organon für das Theater . . . . .	491
84. Betrachtung der Kunst und Kunst der Betrach- tung . . . . .	491
85. DAGOBERT FREY	
Zuschauer und Bühne . . . . .	493
ERNST H. GOMBRICH	
86. Meditationen über ein Steckenpferd . . . . .	496
87. Der Anteil des Beschauers . . . . .	497
88. MARGRET DIETRICH	
Der Schauspieler und das Publikum . . . . .	501
89. HANNS BRAUN	
Der Ort des Publikums im Theater . . . . .	506
90. ROBERT WEIMANN	
»Platea« und »locus«: die doppelbödige Dra- maturgie . . . . .	512
91. VOLKER KLOTZ	
Was ist und wie faßt man Dramaturgie des Pu- blikums? . . . . .	518
92. ANDREJ TARKOWSKIJ	
Zum Verhältnis von Künstler und Publikum	525

## E. Theater als moralisch-pädagogische Anstalt

93. TERTULLIAN Über die Spiele . . . . .	534
94. JEREMY COLLIER Unmoral und Blasphemie auf der englischen Bühne . . . . .	538
95. JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen . . . . .	542
96. FRIEDRICH NICOLAI Abhandlung vom Trauerspiele . . . . .	548
97. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING Brief an Nicolai . . . . .	551
98. JEAN-JACQUES ROUSSEAU Brief an d'Alembert über die Schauspiele . . . . .	555
99. GEORGE BERNARD SHAW Stücke für Puritaner. Vorrede . . . . .	561
100. ERNST BLOCH Die Schaubühne als paradigmatische Anstalt betrachtet . . . . .	566

## G. Volkstheater

101. LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER Ob der dramatische Dichter für das Volk arbeiten soll? . . . . .	574
102. RICHARD WAGNER Die Kunst und die Revolution . . . . .	580
103. ROMAIN ROLLAND Das Theater des Volkes . . . . .	584
104. WSEWOLOD MEYERHOLD Balagan . . . . .	592

105.	PLATON MICHAILOWITSCH KERSCHENZEW Neue Wege des Theaters . . . . .	599
106.	DARIO FO Ein politisches Volkstheater . . . . .	605
H. Politisches Theater		
107.	BORIS ARVATOV Theater als Produktion . . . . .	615
108.	SERGEJ TRETJAKOW Das Theater der Attraktionen . . . . .	620
109.	ERWIN PISCATOR Bühne der Gegenwart und Zukunft . . . . .	625
110.	RAINER SCHLÖSSER Das Thingspiel . . . . .	632
111.	BERTOLT BRECHT Über experimentelles Theater . . . . .	637
112.	AUGUSTO BOAL Theater der Unterdrückten . . . . .	643
I. Paratheater		
113.	JACOB LEVY MORENO Psychodrama . . . . .	653
114.	DARKO SURVIN Reflexionen über Happenings . . . . .	659
115.	RICHARD SCHECHNER Die Verflechtung von Unterhaltung und Wirk- samkeit . . . . .	663
116.	HERMANN NITSCH Zur Theorie des O. M. Theaters . . . . .	672

**Anhang**

<b>Zu dieser Ausgabe . . . . .</b>	<b>681</b>
<b>Literaturhinweise . . . . .</b>	<b>682</b>
<b>Verzeichnis der erwähnten Personen . . . . .</b>	<b>699</b>