

Inhalt

Vorbemerkung	9
Danksagung	13
Von Europa nach Amerika, von Afrika nach Amerika:	
Einige telegrammatische Voraussetzungen	17
Vom Blues zum Jazz, vom Rag zum Jazz 25	
»Was mit 'ner Menge Herz«: Die Roots	25
»Und ließ das Ganze funktionieren«: Lonnie Johnson	29
»Jazzkonzerte auf dem Herrenklo«: Eddie Lang	31
Von den Anfängen bis zu Durham/Christian oder: Vom Banjo zur Gitarre 37	
White, Kress, McDonough, Barnes	37
Bunn, Aleman, Grimes, Condon, Moore	39
Lloyd Ellis, Reuss und Company	43
Etage 1: De Arango, Casey und all die andern	45
Etage 2: Paul, Smith, Collins und die andern	52
Etage 3: Bauer, Ashby	54
Eddie Durham und Charlie Christian 60	
Django und seine Vettern 76	
Die Bewahrer des Erbes: Die Elektriker 101	
Gruppenbild mit Dame	101
Von Butlern, Löwen und Bäckern	104
Mikro-Exkurs: Jimmy Smith und die Gitarristen	107

Inhalt

Duran, Salvador, Gourley, Roberts	107
»Mit viel Üben auch Akkorde«: Garcia und Spann	111
Exkurs: Zwei und noch mehr Unbekannte	112
Kurz vor der Halle der Titanen	114
Grosz, Garland, Bickert, Benson	119
»Stratosphärische Tempi«: Herb Ellis	125
»Sowieso schon große Hände«: Tal Farlow	128
»Jammin' The Blues«: Barney Kessel	131
»Hochwürden Wes«: Wes Montgomery	136
»Stella By Starlight«: Jimmy Raney	141
»Ich selbst sein«: Kenny Burrell	143
»No. 1 Green Street«: Grant Green	145
»'Ne Menge Outside-Töne«: Die Jüngerer (1)	146
Exkurs: Die Gitarristinnen	152
Mit und ohne lyrische Steinsäge: Die Jüngerer (2)	155
Die Bewahrer des Erbes: Akustiker, Fingerstilisten	162
Marshall, Mastren, Harris und Klugh	162
Linsky, Sprague, Postlewaite	167
Von Shirley bis Schwab – noch ein Überflug	170
Die Bewahrer des Erbes: Rhythmusspieler, Akkordsolisten	176
»16 Takte Dinah«: Die Rhythmus-Asse	176
»Moonlight In Vermont«: Johnny Smith	183
»Harmonically Speaking«: George Van Eps	184
»Frustriertes Klaviertrio«: Andere 7saiter	189
Duos, Trios und mehr	195
»Nicht immer gleich ad-libbed«: Die Duos	195
»Einfach zuhören«: Die Trios	207
»16 Takte unbedingt wie Charlie«: Die Multis	210
Die Neuerer: vom Bop zur Fusion	217
Noch fünf ältere Herren	217
Die Neuen Christianer	236
Akustiker vor allen Dingen	240

Djangos, Ethnos und Exoten	246
Made in Germany und nebenan (1)	256
Made in Germany (2): Die ECM-Family	264
The Mainstream of Fusion	280
– Die »Etwas-Mehr-Rocker«	280
– Die »Ein-Bißchen-Mehr-Jazzer«	285
Zwei Synthaxe-Erforscher	291
Exkurs: Pars pro toto – die Synthaxe	295
Zwei (?) Brückenschläger zur Avantgarde	297
Auf dem Weg zu einem neuen Mainstream?	299
Das renovierte Pantheon	303
 Die Avantgardisten: free style und Improvisation	323
Vater Derek...	323
... einige Söhne...	325
... und jede Menge Enkel	333
Von Williams via Wittwer zu Kropinski...	334
... und dann von Cusak bis zu Kaiser	339
 Die Instrumente im Jazz	343
 Anhang	351
Anmerkung zur Auswahl-Diskographie	351
Each his/her own: Auswahl-Diskographie	353
Anmerkungen	375
Bibliographie	387
Videographie	388
Abkürzungsverzeichnis	389
Fotonachweis	389
Register 1: Gitarristen	390
Register 2: Titel der Platten/Stücke	396