

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
Danksagung .....	13
<b>Von Europa nach Amerika, von Afrika nach Amerika:</b>	
Einige telegrammatische Voraussetzungen .....	17
<b>Vom Blues zum Jazz, vom Rag zum Jazz .....</b>	<b>25</b>
»Was mit 'ner Menge Herz«: Die Roots .....	25
»Und ließ das Ganze funktionieren«: Lonnie Johnson .....	29
»Jazzkonzerte auf dem Herrenklo«: Eddie Lang .....	31
<b>Von den Anfängen bis zu Durham/Christian</b>	
<b>oder: Vom Banjo zur Gitarre .....</b>	<b>37</b>
White, Kress, McDonough, Barnes .....	37
Bunn, Aleman, Grimes, Condon, Moore .....	39
Lloyd Ellis, Reuss und Company .....	43
Etage 1: De Arango, Casey und all die andern .....	45
Etage 2: Paul, Smith, Collins und die andern .....	52
Etage 3: Bauer, Ashby .....	54
<b>Eddie Durham und Charlie Christian .....</b>	<b>60</b>
<b>Django und seine Vettern .....</b>	<b>76</b>
<b>Die Bewahrer des Erbes: Die Elektriker .....</b>	<b>101</b>
Gruppenbild mit Dame .....	101
Von Butlern, Löwen und Bäckern .....	104
Mikro-Exkurs: Jimmy Smith und die Gitarristen .....	107

Duran, Salvador, Gourley, Roberts	107
»Mit viel Üben auch Akkorde«: Garcia und Spann	111
Exkurs: Zwei und noch mehr Unbekannte	112
Kurz vor der Halle der Titanen	114
Grosz, Garland, Bickert, Benson	119
»Stratosphärische Tempi«: Herb Ellis	125
»Sowieso schon große Hände«: Tal Farlow	128
»Jammin' The Blues«: Barney Kessel	131
»Hochwürden Wes«: Wes Montgomery	136
»Stella By Starlight«: Jimmy Raney	141
»Ich selbst sein«: Kenny Burrell	143
»No. 1 Green Street«: Grant Green	145
»'Ne Menge Outside-Töne«: Die Jünger (1)	146
Exkurs: Die Gitarristinnen	152
Mit und ohne lyrische Steinsäge: Die Jünger (2)	155
<b>Die Bewahrer des Erbes: Akustiker, Fingerstilisten</b>	162
Marshall, Mastren, Harris und Klugh	162
Linsky, Sprague, Postlewait	167
Von Shirley bis Schwab – noch ein Überflug	170
<b>Die Bewahrer des Erbes: Rhythmusspieler, Akkordsolisten</b>	176
»16 Takte Dinah«: Die Rhythmus-Asse	176
»Moonlight In Vermont«: Johnny Smith	183
»Harmonically Speaking«: George Van Eps	184
»Frustriertes Klaviertrio«: Andere 7saiter	189
<b>Duos, Trios und mehr</b>	195
»Nicht immer gleich ad-libbed«: Die Duos	195
»Einfach zuhören«: Die Trios	207
»16 Takte unbedingt wie Charlie«: Die Multis	210
<b>Die Neuerer: vom Bop zur Fusion</b>	217
Noch fünf ältere Herren	217
Die Neuen Christianer	236
Akustiker vor allen Dingen	240

Djangos, Ethnos und Exoten .....	246
Made in Germany und nebenan (1) .....	256
Made in Germany (2): Die ECM-Family .....	264
The Mainstream of Fusion .....	280
– Die »Etwas-Mehr-Rocker« .....	280
– Die »Ein-Bißchen-Mehr-Jazzler« .....	285
Zwei Synthaxe-Erforscher .....	291
Exkurs: Pars pro toto – die Synthaxe .....	295
Zwei (?) Brückenschläger zur Avantgarde .....	297
Auf dem Weg zu einem neuen Mainstream? .....	299
Das renovierte Pantheon .....	303
<b>Die Avantgardisten: free style und Improvisation .....</b>	<b>323</b>
Vater Derek... ..	323
... einige Söhne... ..	325
... und jede Menge Enkel .....	333
Von Williams via Wittwer zu Kropinski... ..	334
... und dann von Cusak bis zu Kaiser .....	339
<b>Die Instrumente im Jazz .....</b>	<b>343</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>351</b>
Anmerkung zur Auswahl-Diskographie .....	351
Each his/her own: Auswahl-Diskographie .....	353
Anmerkungen .....	375
Bibliographie .....	387
Videographie .....	388
Abkürzungsverzeichnis .....	389
Fotonachweis .....	389
Register 1: Gitarristen .....	390
Register 2: Titel der Platten/Stücke .....	396