

Vorläufiges Sieben Thesen zum Vorspann	8
Wahrnehmung auf Abwegen Was Filmbildung sein könnte	22
Konvergierende Parallelen Zu den Filmen von Paul Thomas Anderson	38
Unvorhersehbares Wissenschaft und/als Film	54
Whiteout Eine Theorie des Schneewesterns	70
Unerträgliche Exzesse Ekel im Film	84
Bilder geben Übertragungen zwischen Film und Psychiatrie	98
Wahn der Gewissheit Amerikanische Paranoia, amerikanisches Kino	116
Angst vor der Leerstelle Zodiac und das Genre des Serienkillerfilms	130
Der Bruch mit allen Gesetzen Eine Filmgeschichte des Bösen	138
Fall Out Zum Kino von Sam Peckinpah	154
Für ein unreines Kino Film und Surrealismus	168

Abgrund der Oberfläche Das US-Kino der Achtzigerjahre	186
Rück-Sicht auf Darstellbarkeit Möglichkeiten der Rear Projection	202
Übernatürliche Farben Die Ästhetik von Technicolor	224
Transformation der Bilder Was Video sehen lässt	240
Phantombilder, Glance-Lichter Die Fortführung des Kinos bei Girardet/Müller	258
Kino als Hütte Vom Potenzial des Vorführraums	276
Wiederholung als Überschreitung Eine Verteidigung des Remakes	290
Zu den Texten	308
Dank	311
Filmverzeichnis	312