

Inhaltsverzeichnis

<i>Michaela Fenske und Lisa Herrmann-Fertig: Wenn die Stare leiser werden. Der Sound des Anthropozäns. Zur Einleitung.....</i>	<i>7</i>
<i>Michaela Fenske and Lisa Herrmann-Fertig: When the Starlings Get Quieter: The Sound of the Anthropocene. Introduction.....</i>	<i>19</i>
<i>Ludwig Berger and Lutz Stautner: Listening to a Crying Glacier</i>	<i>30</i>
<i>Patricia Jäggi: Verlust der Stille Stille des Verlusts. Akustische Präsenzen und Absenzen in der Klangumwelt des Anthropozäns</i>	<i>49</i>
<i>Simon J. Butler and Lisa Herrmann-Fertig: Extinction of Voices!? A Conversation with Simon J. Butler on the “Grey Couch”</i>	<i>75</i>
<i>Marlis Heyer: Unerhört?! Über die (Un-)Hörbarkeit des Ortolan-Gesangs in der fränkischen Agrarlandschaft</i>	<i>89</i>
<i>Mark Porter: Encountering, Exploring, and Teaching Ecomusicology – a Personal Journey</i>	<i>113</i>
<i>Aaron S. Allen: Ecomusicological Listening as Activism.....</i>	<i>131</i>
<i>Alex South: Listening Towards a Multispecies Heterophony</i>	<i>157</i>
<i>Michael Silvers: Listening for Drought, Hearing Water: Sound Research for Dry Signals, a Digital Ethnographic Sound Diorama ...</i>	<i>185</i>
<i>Katarina Radaljic and Uršek Slivšek: Experiencing Human-Animal Relations through Experimental Listening Workshop</i>	<i>211</i>
<i>Susanne Heiter: Zwischen Vermittlung, Fiktionalisierung und Aktivismus. Zur Funktion der Künste in der Umweltbewegung</i>	<i>225</i>

<i>Mitra Jahandideh: The Cultural Significance of Khele: Memory, Social Connections, and Environmental Perception among the Talesh People of Iran.....</i>	253
<i>Lisa Herrmann-Fertig: Multispecies Ethnomusicology – zur Relevanz sorgsamem Zuhörens in Vielfachkrisen</i>	271
<i>Yannick Kleinert: Narrative Freiheit: Wer hört Musik – wem gehört Musik? Der Versuch einer Überwindung des klanglichen Anthropozentrismus</i>	295
<i>Anschriften der an dieser Ausgabe Beteiligten</i>	321