

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
I Einleitung.....	11
II Forschungsgeschichte	17
II.1. Alter und Altern: Definitionen und soziologische Aspekte in der europäischen Kulturgeschichte.....	23
II.2. Konzepte, Erklärungen und Deutungen	23
II.3. Das Altersbild eine soziale Konstruktion – Bestimmung, Entstehung und Funktion	27
II.4. Alte Menschen im Spiegel der Geschichte und des kulturellen Wandels.....	31
III Biologisch-medizinische Aspekte des Alters.....	49
III.1. Das Alter in der medizinischen Fachliteratur ab der Frühen Neuzeit.....	49
III.2. Das äußere Erscheinungsbild des alten Menschen.....	62
IV Das Altersantlitz und die bildende Kunst – vom Idealismus zum Individualismus.....	69
IV.1. Die Idealisierung des Alters	71
IV.2. Das realistische Altersgesicht	77
IV.3. Die Bedeutung der Tronies für die Darstellung des Altersgesichtes	94
V Bilder vom Altern: Lebensphasen-Darstellungen von der Dualität zur Lebenstreppe.....	109
V.1. Zwei Lebensalter – zwei Generationen in einem Bild	112
V.2. Drei Lebensalter – drei Generationen in einem Bild.....	115

V.3.	Vier Generationen und höhere Teilungsarten der Lebensalter im Bild.....	126
V.4.	Vom Lebensrad zur Lebenstreppe	128
VI	Altersbilder in der bildenden Kunst in der Frühen Neuzeit.....	135
VI.1.	Die Darstellung von betagten Alten zwischen Abbild und Allegorie	135
VI.2.	„ <i>Vetula</i> “ – die hässliche, alte Frau.....	157
VI.3.	Greise Heilige als Prototypen alter Männer im 16. und 17. Jahrhundert.....	177
VII	Die Darstellung von Altersarmut – Perspektiven in Kunst und Gesellschaft.....	223
VII.1.	Ikonographische Konzepte in der Darstellung der Armut.....	228
VII.2.	Die Darstellung von Altersarmut und Armenfürsorge im 15. und 16. Jahrhundert	236
VII.3.	Die Säkularisierung der Armut in der spanischen Barockmalerei.....	254
VII.4.	Die deutsche Armeleutemalerei im 19. Jahrhundert.....	277
VIII	Bildnisse und Image alter Herrscher zwischen Macht und Repräsentation.....	327
VIII.1.	Bildnis versus Image	327
VIII.2.	Zur Funktion von Herrscherbildnissen	331
VIII.3.	Die ersten Herrscherporträts der Nachantike unter dem Blickwinkel eines frühen Individualismus-Verständnisses	337
VIII.4.	Papstbildnisse von Raffael bis Velázquez.....	355
VIII.5.	Herrscherporträts von der Renaissance bis zum Absolutismus.....	365
VIII.6.	Die Neuorientierung der Herrscherbildnisse im 19. Jahrhundert.....	390

IX	Die Rolle der Alten in der Genremalerei des 17. Jahrhunderts	409
IX.1.	Der Begriff der Genremalerei.	
	Vom Phänomen zur Gattung.....	409
IX.2.	„So de Oude songen so pypen de Jongen“ und andere Sprichwort-Bilder	411
IX.3.	Realismus und Scheinrealismus in der niederländischen Genremalerei	439
IX.4.	Freizeitgestaltung zwischen Freude, Zwist und Rauferei	443
IX.5.	Die Klugen sind meistens die Alten: Von Lehrern, Gelehrten und Rhetorikern	447
IX.6.	Der ärztliche Besuch – ein alter Herr mit schwarzem Zylinder.....	467
IX.7.	Die Bildersprache der niederländischen Genremalerei zwischen Unterhaltung und Belehrung.....	488
X	Das Bildmotiv „Das ungleiche Paar“	495
X.1.	Das Thema altersungleicher Paare in Literaturquellen und Graphik	495
X.2.	Der Liebesgarten, die Frau und der Narr	504
X.3.	Die Frau als Motiv in Paarbeziehungen oder die Macht des Eros	509
X.4.	Der Alte und das junge Mädchen	512
X.5.	Das Motiv „Das ungleiche Paar“ in der Tafelmalerei – besonders bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien	520
X.6.	Das ungleiche Paar in der niederländischen Genremalerei	558
X.7.	Das Motiv des „ungleichen Paars“ und seine zunehmende Bedeutungslosigkeit vom 18. Jahrhundert bis zur Klassischen Moderne.....	570
XI	Das Selbstbildnis alternder Künstler	595
XI.1.	Das Doppelbild – der Künstler und sein Spiegelbild	603
XI.2.	Rembrandt selbst – Bilder eines gelebten Lebens.....	612
XI.3.	Goya, Renoir und Corinth im Angesicht ihrer Krankheiten und ihres Alters	629

XI.4.	Cézanne und seine Altersporträts.....	653
XI.5.	Helene Schjerfbeck und Edvard Munch: Der Altersverfall und das zunehmende Schwinden der Individualität.....	675
XII	Vanitas-Konzepte in der bildenden Kunst.....	701
XIII	Resümee: Das Alter im Bild.....	717
XIV	Literaturverzeichnis	735