

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>10</b>
<b>1 In der Welt der Literatur – Grundlagen der Texterschließung .....</b>	<b>22</b>
Konzeption des Kapitels .....	22
1.1 Literatur und Lebenswelt – Leseverhalten reflektieren .....	24
1.2 Was ist ein „Fiktionsvertrag“? – Literarische Texte rezipieren .....	27
1.3 Vom literarischen Text zur Deutung – Das eigene Textverständnis begründen .....	31
Material zu diesem Kapitel	
Kopiervorlage – Den „Fiktionsvertrag“ erläutern ■ Kopiervorlage – Sich mit einem literarischen Text auseinandersetzen	
<b>2 Im Land der Blumen und Bäume – Lyrische Texte erschließen und interpretieren ...</b>	<b>42</b>
Konzeption des Kapitels .....	42
2.1 Querfeldein und querbeet – Lyrische Texte lesen und verstehen .....	44
2.2 Unverblühmt? – In der Lyrikwerkstatt .....	54
2.3 „Schwingt sich des Gedankens Macht“ – Lyrische Texte interpretieren .....	55
Trainingsseite – Über lyrische Texte in Prüfungssituationen sprechen .....	62
Material zu diesem Kapitel	
Schulaufgabe – Einen lyrischen Text interpretieren ■ Schulaufgabe – Einen lyrischen Text interpretieren ■ Kopiervorlage – Lyrikwerkstatt	
<b>3 „Maria Stuart“ – Dramatische Texte erschließen und interpretieren .....</b>	<b>71</b>
Konzeption des Kapitels .....	71
3.1 Eine Königin im Kerker – Dramatische Texte lese und erfassen .....	73
3.2 Die Feindschaft der Königinnen – Kommunikation in dramatischen Texten untersuchen und in Szene setzen .....	83
3.3 Von Abschieden und Neuanfängen – Dramatische Texte schriftlich interpretieren .....	86
Trainingsseite – Über lyrische Texte in Prüfungssituationen sprechen .....	93
Material zu diesem Kapitel	
Schulaufgabe – Eine Dramenszene untersuchen ■ Schulaufgabe – Ein episches Stück untersuchen	

<b>4</b>	<b>Verbogene Konflikte? – Epische Texte erschließen und interpretieren .....</b>	<b>106</b>
	Konzeption des Kapitels .....	106
4.1	Schuld oder Schicksal? – Epische Texte lesen und verstehen, Motive vergleichen .....	108
4.2	Die Kunst des Rezitierens – Epische Texte vortragen .....	114
4.3	Von Apfelbäumen und Kirschenhöfen – Epische Texte erschließen und interpretieren .....	115
	Trainingsseite – Mit der „Pecha Kucha“-Methode über epische Texte sprechen .....	127
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen epischen Text interpretieren ■ Kopiervorlage – Einen epischen Text erschließen ■ Kopiervorlage – Vergleich der Motivgestaltung in zwei Geschichten	
<b>5</b>	<b>Leben und Arbeiten im Exil – Informationstexte materialgestützt verfassen .....</b>	<b>146</b>
	Konzeption des Kapitels .....	146
5.1	Oskar Maria Graf: „Ich provoziere stets ...“ – Einen bayerischen Exilautor kennen lernen .....	151
5.2	Migration und Sprache – Über ein Thema mündlich informieren .....	163
5.3	Frauen im Exil – Einen Informationstext auf Materialbasis verfassen .....	170
	Trainingsseite – Zitieren, Quellen angeben und adressieren .....	185
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen Informationstext auf Materialbasis verfassen ■ Kopiervorlage – Literarische Texte für das informierende Schreiben nutzen	
<b>6</b>	<b>Wem gehört die Kunst? – Pragmatische Texte analysieren .....</b>	<b>194</b>
	Konzeption des Kapitels .....	194
6.1	Alles nur geklaut? – Literarische Plagiate .....	200
6.2	„Ich meine ...“ – Einen Kommentar analysieren .....	204
6.3	Streiffrage „Plagiate“ – Einen Sachtext schriftlich analysieren, kriteriengeleitet einen Vergleichstext hinzuziehen .....	207
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Pragmatische Texte analysieren und vergleichen ■ Kopiervorlage – Sprachliche Mittel und die Autorenmeinung untersuchen	
<b>7</b>	<b>Blättern oder wischen? – Themen diskutieren und materialgestützt erörtern .....</b>	<b>221</b>
	Konzeption des Kapitels .....	221
7.1	Wie unterscheidet sich digitales von analogem Lesen? .....	223
7.2	Auf zu neuen Ufern! – Mit Reden überzeugen .....	226
7.3	Lesen im digitalen Zeitalter – Einen argumentierenden Text materialgestützt verfassen ...	229
	Trainingsseite – Anspruchsvoll argumentieren .....	232
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen argumentierenden Text verfassen ■ Kopiervorlage – Feedbackbogen	

<b>8</b>	<b>Sprache und Politik – Themen textbezogen erörtern und kommentieren .....</b>	<b>241</b>
	Konzeption des Kapitels .....	241
8.1	Rede wahrhaftig! – Einen pragmatischen Text erörtern .....	244
8.2	Politische Korrektheit oder diskriminierungssensible Sprache? – Eine Debatte führen und eine Mitschrift anfertigen .....	257
8.3	Eine Sprache, die verbindet, statt trennt? – Essayistische und kommentierende Texte schreiben .....	261
	Trainingsseite – Essayistische Schreibübungen .....	268
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen pragmatischen Text erörtern ■ Kopiervorlage – Argumente textbezogen formulieren	
<b>9</b>	<b>Weimarer Klassik (ca. 1786–1805) – Literatur vom Wahren, Guten und Schönen .....</b>	<b>283</b>
	Konzeption des Kapitels .....	283
9.1	Bildung zur Humanität – Die Literatur der Weimarer Klassik kennen lernen .....	285
9.2	Ideale und Wirklichkeiten – Die Epochen im Kontext .....	297
9.3	„Faust“ – Weltliteratur über die Grenzen der Epoche hinaus .....	302
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Goethes „Faust“ untersuchen ■ Kopiervorlage – Goethes „Italienische Reise“ untersuchen	
<b>10</b>	<b>Romantik (ca. 1795–1840) – „Nach innen geht der geheimnisvolle Weg“ .....</b>	<b>316</b>
	Konzeption des Kapitels .....	316
10.1	Fortschritt im Wiederfinden – Die Literatur der Romantik kennen lernen .....	318
10.2	Auf zu neuen Sichtweisen?! – Die Epoche im Kontext .....	329
10.3	Märchen – Forschungsobjekt, Kinderliteratur und „wahre Weltgeschichten“ .....	334
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Einen lyrischen Text vortragen und über den Text sprechen ■ Kopiervorlage – Hach, wie romantisch!	
<b>11</b>	<b>Realistische Strömungen (ca. 1815–1900) – Zwischen Poetisierung und Sozialkritik .....</b>	<b>344</b>
	Konzeption des Kapitels .....	344
11.1	Individuum und Gesellschaft – Realistische Strömungen kennen lernen .....	347
11.2	Zwischen Idealismus und Wirklichkeit – Die Epoche im Kontext .....	362
11.3	Eine Autorin in ihrer Zeit – Annette von Droste-Hülshoff .....	373
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Über einen Romanauszug des Realismus sprechen ■ Kopiervorlage – Ein Gedicht untersuchen ■ Kopiervorlage – Einen Novellenauszug untersuchen	

<b>12</b>	<b>Von der Jahrhundertwende bis zum Expressionismus (ca. 1890–1925) – Umbrüche .....</b>	<b>387</b>
	Konzeption des Kapitels .....	387
12.1	Krisenhafte Sprach- und Welterfahrung – Die Literatur der Jahrhundertwende kennen lernen .....	389
12.2	Ein Modernisierungsschub – Die Epoche im Kontext .....	399
12.3	„Menschheitsdämmerung“ – Expressionistische Gedichte auf unterschiedliche Weise visualisieren .....	403
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen Auszug aus einem Drama untersuchen ■ Schulaufgabe – Lyrische und epische Texte vergleichen ■ Kopiervorlage – Einen lyrischen Text interpretieren	
<b>13</b>	<b>Literatur der Weimarer Republik – Schreiben zwischen Krisen .....</b>	<b>415</b>
	Konzeption des Kapitels .....	415
13.1	Großstadtatmosphäre und neue Rollenbilder – Literatur der Weimarer Republik kennen lernen .....	418
13.2	Schreiben in der ersten deutschen Demokratie – Kontexte .....	425
13.3	„Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral“ – Brecht und das Theater der Weimarer Republik .....	428
	Test – Einen Text der Weimarer Republik untersuchen ■ Kopiervorlage – Frauenbilder in der Weimarer Republik ■ Kopiervorlage – Eine Collage erstellen	
<b>14</b>	<b>Literatur zwischen 1933 und 1945 – Schreiben im Exil und in Deutschland .....</b>	<b>439</b>
	Konzeption des Kapitels .....	439
14.1	In der Fremde oder „im Reich“ – Schreiben im Exil und in Deutschland 1933–1945 .....	441
14.2	„Feuersprüche“ und Exil: Literatur 1933–1945 im Kontext .....	449
14.3	Anna Seghers – Lernkarten zu Autorin und Werk erstellen .....	451
	Test – Exillyrik ■ Kopiervorlage – Stimmen zu den Bücherverbrennungen 1933 ■ Kopiervorlage – Ein Autor im Exil	
<b>15</b>	<b>Literatur von 1945 bis 1989 – Schreiben in der Zeit des geteilten Europa .....</b>	<b>463</b>
	Konzeption des Kapitels .....	463
15.1	Aufbrüche – Literatur aus Ost- und Westdeutschland .....	465
15.2	Zwischen Weltkrieg und Wende – Die Epoche im Kontext .....	472
15.3	Deutschsprachige Literatur in Österreich, in der Schweiz und anderswo – Literarische Landkarten erstellen .....	477
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Eine Kurzgeschichte interpretieren ■ Kopiervorlage – Einen Text in seinem Kontext untersuchen	

<b>16</b>	<b>Literatur der Gegenwart (seit 1989) – Einblicke und Ausblicke .....</b>	<b>493</b>
	Konzeption des Kapitels .....	493
16.1	Was war, was ist und was (vielleicht) kommen wird – Strömungen der Literatur der Gegenwart .....	495
16.2	Zwischen Wende und Zeitenwende – Die Epoche im Kontext .....	506
16.3	Wohin führt der Weg? – Literatur in BookTubes besprechen .....	508
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Literatur der Gegenwart untersuchen ■ Kopiervorlage – Einen epischen Text lesen und über den Text sprechen	
<b>17</b>	<b>Einheit in der Vielheit? – Epochen und die Problematik ihrer Einteilung .....</b>	<b>518</b>
	Konzeption des Kapitels .....	518
17.1	Literaturepochen in der Zusammenschau – Gedichte zum Thema „Liebe“ aus zweieinhalb Jahrhunderten .....	520
17.2	Der „Krieg“ in der Lyrik – Ein Thema selbstständig erarbeiten .....	532
17.3	Literatur und ihre Geschichte – Über Epochen und ihre Konstruktion nachdenken .....	534
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Einen lyrischen Text untersuchen ■ Kopiervorlage – Ein literarisches Gespräch führen	
<b>18</b>	<b>In Welten schreiben und lesen – Neue Weltliteratur reflektieren .....</b>	<b>541</b>
	Konzeption des Kapitels .....	541
18.1	Weltliteratur und Literatur aus aller Welt in Deutschland? – Autorinnen und Autoren kennen lernen .....	543
18.2	In welcher Sprache lesen? – Über Original und Übersetzung nachdenken .....	548
18.3	Gar nicht so einfach! – Literarische Texte aus einer anderen Sprache übersetzen .....	552
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen Romanauszug interpretieren ■ Kopiervorlage – Einen lyrischen Text untersuchen	
<b>19</b>	<b>Vom Glanz und Vergehen der Gruppe 47“ – Einen Dokumentarfilm analysieren ....</b>	<b>560</b>
	Konzeption des Kapitels .....	560
19.1	Wirklichkeiten filmisch wiedergeben – Aufbau, Inhalt, Bild und Ton .....	562
19.2	In der Welt der Formate – Die Theorie des Dokumentarfilms .....	566
19.3	Im Wettbewerb – Einen eigenen Dokumentarfilm erstellen .....	570
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Dokumentarfilme ■ Kopiervorlage – Die Rolle der Frauen in der „Gruppe 47“ untersuchen	

<b>20</b>	<b>Fritz Langs „Metropolis“ – Ein Filmkunstwerk analysieren .....</b>	<b>575</b>
	Konzeption des Kapitels .....	575
20.1	Der teuerste Film der damaligen Zeit – Facetten der Wahrnehmung .....	577
20.2	Filme in ihrer Zeit – Epochen des deutschen Films .....	586
20.3	Im Filmcafé – Filme erschließen, vorstellen, beurteilen .....	586
	Material zu diesem Kapitel	
	Test (aus Kapitel 19) – Dokumentarfilme ■ Anlehnung an KV 2 (aus Kapitel 17) – Ein literarisches Gespräch führen	
<b>21</b>	<b>Annäherungen an Franz Kafka – Literatur multimedial .....</b>	<b>588</b>
	Konzeption des Kapitels .....	588
21.1	Kafka hörend begreifen – „Der Prozess“ als Hörspiel .....	591
21.2	Kafkas Text im Bild – „Der Prozess“ als Graphic Novel .....	594
21.3	Kafkas Text auf der Bühne – „Der Prozess“ als Theaterstück .....	596
	Material zu diesem Kapitel	
	Kopiervorlage – Eine Graphic Novel untersuchen	
<b>22</b>	<b>Eine Frage der Worte – Sprachgebrauch und Sprache untersuchen und reflektieren .....</b>	<b>602</b>
	Konzeption des Kapitels .....	602
22.1	Welt sehen und bezeichnen – Über Farb- und Raumwahrnehmungen nachdenken .....	604
22.2	Warum und wie verändert sich Sprache? – Aspekte des Sprachwandels untersuchen und reflektieren .....	606
22.3	Warum wird das so gesagt? – Über Alltagskommunikation nachdenken .....	613
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Über Achtsamkeit in der Kommunikation ■ Kopiervorlage – Sterben die Dialekte aus?	
<b>23</b>	<b>Grundwissen trainieren – Zeichensetzung, Rechtschreibung, Grammatik und Stil ....</b>	<b>622</b>
	Konzeption des Kapitels .....	622
23.1	Alles richtig im klassischen Weimar? – Rechtschreibung „to go“ .....	624
23.2	Weimarer Klassik, Romantik, Realismus – Grammatik im Einsatz .....	626
23.3	Fachlich, präzise und abwechslungsreich – Vom richtigen Wort zum stilistisch gelungenen Satz .....	629
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Satzglieder erkennen, Satzzeichen bewusst setzen ■ Test – Präpositionen richtig verwenden ■ Kopiervorlage – Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung trainieren	

<b>24</b>	<b>Grundtechniken – Recherchieren, Quellen bewerten, Referieren und Visualisieren .....</b>	<b>642</b>
	Konzeption des Kapitels .....	642
24.1	Was heißt „Die Welt muss romantisiert werden“? – Informationen suchen, auswerten und bewerten .....	644
24.2	Mittelalterbegeisterung in der Romantik – Referate erarbeiten und präsentieren .....	652
24.3	Zu und vor anderen sprechen – Inhalte veranschaulichen, Präsentationsfolien erstellen ...	655
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Die Recherchespirale ■ Test – KI-basierte Dialogsysteme	
<b>25</b>	<b>Auf zum Endspurt – Das schriftliche und mündliche Abitur vorbereiten .....</b>	<b>661</b>
	Konzeption des Kapitels .....	661
25.1	Ich mache mich fit! – Methoden, Fertigkeiten und Inhalte wiederholen .....	663
25.2	Referieren und antworten – Die mündliche Abiturprüfung .....	671
25.3	Vier Aufgaben zur Auswahl – Die schriftliche Abiturprüfung .....	676