

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	10
1 In der Welt der Literatur – Grundlagen der Texterschließung	22
Konzeption des Kapitels	22
1.1 Literatur und Lebenswelt – Leseverhalten reflektieren	24
1.2 Was ist ein „Fiktionsvertrag“? – Literarische Texte rezipieren	27
1.3 Vom literarischen Text zur Deutung – Das eigene Textverständnis begründen	31
Material zu diesem Kapitel Kopiervorlage – Den „Fiktionsvertrag“ erläutern ■ Kopiervorlage – Sich mit einem literarischen Text auseinandersetzen	
2 Im Land der Blumen und Bäume – Lyrische Texte erschließen und interpretieren ...	42
Konzeption des Kapitels	42
2.1 Querfeldein und querbeet – Lyrische Texte lesen und verstehen	44
2.2 Unverblüht? – In der Lyrikwerkstatt	54
2.3 „Schwingt sich des Gedankens Macht“ – Lyrische Texte interpretieren	55
Trainingsseite – Über lyrische Texte in Prüfungssituationen sprechen	62
Material zu diesem Kapitel Schulaufgabe – Einen lyrischen Text interpretieren ■ Schulaufgabe – Einen lyrischen Text interpretieren ■ Kopiervorlage – Lyrikwerkstatt	
3 „Maria Stuart“ – Dramatische Texte erschließen und interpretieren	71
Konzeption des Kapitels	71
3.1 Eine Königin im Kerker – Dramatische Texte lesen und erfassen	73
3.2 Die Feindschaft der Königinnen – Kommunikation in dramatischen Texten untersuchen und in Szene setzen	83
3.3 Von Abschieden und Neuanfängen – Dramatische Texte schriftlich interpretieren	86
Trainingsseite – Über lyrische Texte in Prüfungssituationen sprechen	93
Material zu diesem Kapitel Schulaufgabe – Eine Dramenszene untersuchen ■ Schulaufgabe – Ein episches Stück untersuchen	

4	Verborgene Konflikte? – Epische Texte erschließen und interpretieren	106
	Konzeption des Kapitels	106
4.1	Schuld oder Schicksal? – Epische Texte lesen und verstehen, Motive vergleichen	108
4.2	Die Kunst des Rezitierens – Epische Texte vortragen	114
4.3	Von Apfelbäumen und Kirschhöfen – Epische Texte erschließen und interpretieren	115
	Trainingsseite – Mit der „Pecha Kucha“-Methode über epische Texte sprechen	127
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen epischen Text interpretieren ■ Kopiervorlage – Einen epischen Text erschließen ■ Kopiervorlage – Vergleich der Motivgestaltung in zwei Geschichten	
5	Leben und Arbeiten im Exil – Informationstexte materialgestützt verfassen	146
	Konzeption des Kapitels	146
5.1	Oskar Maria Graf: „Ich provoziere stets ...“ – Einen bayerischen Exilautor kennen lernen	151
5.2	Migration und Sprache – Über ein Thema mündlich informieren	163
5.3	Frauen im Exil – Einen Informationstext auf Materialbasis verfassen	170
	Trainingsseite – Zitieren, Quellen angeben und adressieren	185
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen Informationstext auf Materialbasis verfassen ■ Kopiervorlage – Literarische Texte für das informierende Schreiben nutzen	
6	Wem gehört die Kunst? – Pragmatische Texte analysieren	194
	Konzeption des Kapitels	194
6.1	Alles nur geklaut? – Literarische Plagiate	200
6.2	„Ich meine ...“ – Einen Kommentar analysieren	204
6.3	Streiffrage „Plagiate“ – Einen Sachtext schriftlich analysieren, kriteriengeleitet einen Vergleichstext hinzuziehen	207
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Pragmatische Texte analysieren und vergleichen ■ Kopiervorlage – Sprachliche Mittel und die Autorenmeinung untersuchen	
7	Blättern oder wischen? – Themen diskutieren und materialgestützt erörtern	221
	Konzeption des Kapitels	221
7.1	Wie unterscheidet sich digitales von analogem Lesen?	223
7.2	Auf zu neuen Ufern! – Mit Reden überzeugen	226
7.3	Lesen im digitalen Zeitalter – Einen argumentierenden Text materialgestützt verfassen ...	229
	Trainingsseite – Anspruchsvoll argumentieren	232
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen argumentierenden Text verfassen ■ Kopiervorlage – Feedbackbogen	

8	Sprache und Politik – Themen textbezogen erörtern und kommentieren	241
	Konzeption des Kapitels	241
8.1	Rede wahrhaftig! – Einen pragmatischen Text erörtern	244
8.2	Politische Korrektheit oder diskriminierungssensible Sprache? – Eine Debatte führen und eine Mitschrift anfertigen	257
8.3	Eine Sprache, die verbindet, statt trennt? – Essayistische und kommentierende Texte schreiben	261
	Trainingsseite – Essayistische Schreibübungen	268
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen pragmatischen Text erörtern ■ Kopiervorlage – Argumente textbezogen formulieren	
9	Weimarer Klassik (ca. 1786–1805) – Literatur vom Wahren, Guten und Schönen	283
	Konzeption des Kapitels	283
9.1	Bildung zur Humanität – Die Literatur der Weimarer Klassik kennen lernen	285
9.2	Ideale und Wirklichkeiten – Die Epochen im Kontext	297
9.3	„Faust“ – Weltliteratur über die Grenzen der Epoche hinaus	302
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Goethes „Faust“ untersuchen ■ Kopiervorlage – Goethes „Italienische Reise“ untersuchen	
10	Romantik (ca. 1795–1840) – „Nach innen geht der geheimnisvolle Weg“	316
	Konzeption des Kapitels	316
10.1	Fortschritt im Wiederfinden – Die Literatur der Romantik kennen lernen	318
10.2	Auf zu neuen Sichtweisen?! – Die Epoche im Kontext	329
10.3	Märchen – Forschungsobjekt, Kinderliteratur und „wahre Weltgeschichten“	334
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Einen lyrischen Text vortragen und über den Text sprechen ■ Kopiervorlage – Hach, wie romantisch!	
11	Realistische Strömungen (ca. 1815–1900) – Zwischen Poetisierung und Sozialkritik	344
	Konzeption des Kapitels	344
11.1	Individuum und Gesellschaft – Realistische Strömungen kennen lernen	347
11.2	Zwischen Idealismus und Wirklichkeit – Die Epoche im Kontext	362
11.3	Eine Autorin in ihrer Zeit – Annette von Droste-Hülshoff	373
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Über einen Romanauszug des Realismus sprechen ■ Kopiervorlage – Ein Gedicht untersuchen ■ Kopiervorlage – Einen Novellenauszug untersuchen	

12	Von der Jahrhundertwende bis zum Expressionismus (ca. 1890–1925) – Umbrüche	387
	Konzeption des Kapitels	387
12.1	Krisenhafte Sprach- und Welterfahrung – Die Literatur der Jahrhundertwende kennen lernen	389
12.2	Ein Modernisierungsschub – Die Epoche im Kontext	399
12.3	„Menschheitsdämmerung“ – Expressionistische Gedichte auf unterschiedliche Weise visualisieren	403
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen Auszug aus einem Drama untersuchen ■ Schulaufgabe – Lyrische und epische Texte vergleichen ■ Kopiervorlage – Einen lyrischen Text interpretieren	
13	Literatur der Weimarer Republik – Schreiben zwischen Krisen	415
	Konzeption des Kapitels	415
13.1	Großstadtatmosphäre und neue Rollenbilder – Literatur der Weimarer Republik kennen lernen	418
13.2	Schreiben in der ersten deutschen Demokratie – Kontexte	425
13.3	„Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral“ – Brecht und das Theater der Weimarer Republik	428
	Test – Einen Text der Weimarer Republik untersuchen ■ Kopiervorlage – Frauenbilder in der Weimarer Republik ■ Kopiervorlage – Eine Collage erstellen	
14	Literatur zwischen 1933 und 1945 – Schreiben im Exil und in Deutschland	439
	Konzeption des Kapitels	439
14.1	In der Fremde oder „im Reich“ – Schreiben im Exil und in Deutschland 1933–1945	441
14.2	„Feuersprüche“ und Exil: Literatur 1933–1945 im Kontext	449
14.3	Anna Seghers – Lernkarten zu Autorin und Werk erstellen	451
	Test – Exillyrik ■ Kopiervorlage – Stimmen zu den Bücherverbrennungen 1933 ■ Kopiervorlage – Ein Autor im Exil	
15	Literatur von 1945 bis 1989 – Schreiben in der Zeit des geteilten Europa	463
	Konzeption des Kapitels	463
15.1	Aufbrüche – Literatur aus Ost- und Westdeutschland	465
15.2	Zwischen Weltkrieg und Wende – Die Epoche im Kontext	472
15.3	Deutschsprachige Literatur in Österreich, in der Schweiz und anderswo – Literarische Landkarten erstellen	477
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Eine Kurzgeschichte interpretieren ■ Kopiervorlage – Einen Text in seinem Kontext untersuchen	

16	Literatur der Gegenwart (seit 1989) – Einblicke und Ausblicke	493
	Konzeption des Kapitels	493
16.1	Was war, was ist und was (vielleicht) kommen wird – Strömungen der Literatur der Gegenwart	495
16.2	Zwischen Wende und Zeitenwende – Die Epoche im Kontext	506
16.3	Wohin führt der Weg? – Literatur in BookTubes besprechen	508
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Literatur der Gegenwart untersuchen ■ Kopiervorlage – Einen epischen Text lesen und über den Text sprechen	
17	Einheit in der Vielheit? – Epochen und die Problematik ihrer Einteilung	518
	Konzeption des Kapitels	518
17.1	Literaturepochen in der Zusammenschau – Gedichte zum Thema „Liebe“ aus zweieinhalb Jahrhunderten	520
17.2	Der „Krieg“ in der Lyrik – Ein Thema selbstständig erarbeiten	532
17.3	Literatur und ihre Geschichte – Über Epochen und ihre Konstruktion nachdenken	534
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Einen lyrischen Text untersuchen ■ Kopiervorlage – Ein literarisches Gespräch führen	
18	In Welten schreiben und lesen – Neue Weltliteratur reflektieren	541
	Konzeption des Kapitels	541
18.1	Weltliteratur und Literatur aus aller Welt in Deutschland? – Autorinnen und Autoren kennen lernen	543
18.2	In welcher Sprache lesen? – Über Original und Übersetzung nachdenken	548
18.3	Gar nicht so einfach! – Literarische Texte aus einer anderen Sprache übersetzen	552
	Material zu diesem Kapitel	
	Schulaufgabe – Einen Romanauszug interpretieren ■ Kopiervorlage – Einen lyrischen Text untersuchen	
19	Vom Glanz und Vergehen der Gruppe 47“ – Einen Dokumentarfilm analysieren	560
	Konzeption des Kapitels	560
19.1	Wirklichkeiten filmisch wiedergeben – Aufbau, Inhalt, Bild und Ton	562
19.2	In der Welt der Formate – Die Theorie des Dokumentarfilms	566
19.3	Im Wettbewerb – Einen eigenen Dokumentarfilm erstellen	570
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Dokumentarfilme ■ Kopiervorlage – Die Rolle der Frauen in der „Gruppe 47“ untersuchen	

20	Fritz Langs „Metropolis“ – Ein Filmkunstwerk analysieren	575
	Konzeption des Kapitels	575
20.1	Der teuerste Film der damaligen Zeit – Facetten der Wahrnehmung	577
20.2	Filme in ihrer Zeit – Epochen des deutschen Films	586
20.3	Im Filmcafé – Filme erschließen, vorstellen, beurteilen	586
	Material zu diesem Kapitel	
	Test (aus Kapitel 19) – Dokumentarfilme ■ Anlehnung an KV 2 (aus Kapitel 17) – Ein literarisches Gespräch führen	
21	Annäherungen an Franz Kafka – Literatur multimedial	588
	Konzeption des Kapitels	588
21.1	Kafka hörend begreifen – „Der Prozess“ als Hörspiel	591
21.2	Kafkas Text im Bild – „Der Prozess“ als Graphic Novel	594
21.3	Kafkas Text auf der Bühne – „Der Prozess“ als Theaterstück	596
	Material zu diesem Kapitel	
	Kopiervorlage – Eine Graphic Novel untersuchen	
22	Eine Frage der Worte – Sprachgebrauch und Sprache untersuchen und reflektieren	602
	Konzeption des Kapitels	602
22.1	Welt sehen und bezeichnen – Über Farb- und Raumwahrnehmungen nachdenken	604
22.2	Warum und wie verändert sich Sprache? – Aspekte des Sprachwandels untersuchen und reflektieren	606
22.3	Warum wird das so gesagt? – Über Alltagskommunikation nachdenken	613
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Über Achtsamkeit in der Kommunikation ■ Kopiervorlage – Sterben die Dialekte aus?	
23	Grundwissen trainieren – Zeichensetzung, Rechtschreibung, Grammatik und Stil	622
	Konzeption des Kapitels	622
23.1	Alles richtig im klassischen Weimar? – Rechtschreibung „to go“	624
23.2	Weimarer Klassik, Romantik, Realismus – Grammatik im Einsatz	626
23.3	Fachlich, präzise und abwechslungsreich – Vom richtigen Wort zum stilistisch gelungenen Satz	629
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Satzglieder erkennen, Satzzeichen bewusst setzen ■ Test – Präpositionen richtig verwenden ■ Kopiervorlage – Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung trainieren	

24	Grundtechniken – Recherchieren, Quellen bewerten, Referieren und Visualisieren	642
	Konzeption des Kapitels	642
24.1	Was heißt „Die Welt muss romantisiert werden“? – Informationen suchen, auswerten und bewerten	644
24.2	Mittelalterbegeisterung in der Romantik – Referate erarbeiten und präsentieren	652
24.3	Zu und vor anderen sprechen – Inhalte veranschaulichen, Präsentationsfolien erstellen ...	655
	Material zu diesem Kapitel	
	Test – Die Recherchespirale ■ Test – KI-basierte Dialogsysteme	
25	Auf zum Endspurt – Das schriftliche und mündliche Abitur vorbereiten	661
	Konzeption des Kapitels	661
25.1	Ich mache mich fit! – Methoden, Fertigkeiten und Inhalte wiederholen	663
25.2	Referieren und antworten – Die mündliche Abiturprüfung	671
25.3	Vier Aufgaben zur Auswahl – Die schriftliche Abiturprüfung	676