

Inhalt

9 Einleitung

Jasmin Mersmann/Evke Rulffes

32 Zur Ausstellung

33 Susanne Knödel: Die Chinasammlung des Museums am
Rothenbaum Hamburg

40 Felix Sattler: Von Lotoschuhen zu Großmüttern. Chinesische
Frauen als Objekte und Subjekte

56 Jo Farrell: Living History – Bound Feet Women of China

60 Künstlerische Interventionen: Zhang Gong 张, Zhang Rui 张睿,
Mirae kate-hers RHEE 이미래 / 李未來

64 Füße Binden. Ein Forum

Dorothy Ko, Hill Gates, Melissa Brown, John Shepherd und
Miao Yan-Wei 苗延威

96 Medizin

97 Angelika Messner: Schmerz in der chinesischen Medizin

108 Philipp Osten: Pathologie und Attraktionen. *Human remains*
in wissenschaftlichen Sammlungen

119 Jasmin Mersmann: Bis auf die Knochen. Gebundene Füße
in anatomischen Sammlungen

130 Kolonialgeschichte

131 Mechthild Leutner: Kiautschou in China. Kolonialherrschaft
und Geschlechterverhältnisse

137 Zhu Yijie 朱軼傑 : Zwischen Imperialismus und Kulturaus-
tausch. Krankenhäuser und Mädchenschulen in Tsingtau in
der Wilhelminischen Kolonialzeit

145	Thoralf Klein: Gewaltdynamik und Zivilisationsdiskurs. Die Boxer (Yihetuan)-Bewegung und ihre Niederschlagung, 1898–1901
159	Britta Lange: Ein Blumenboot auf der Havel. Zur Inszenierung von <i>race</i> , <i>class</i> und <i>gender</i> im sexotisierenden Spielfilm
170	Aufbinden
171	Lin Wei-hung 林維紅: Die Bewegung gegen das Füßebinden in der Qing-Dynastie (1894–1911)
189	Mareile Flitsch: Zögernde Hände an zierlichen Schuhen. Handlungsmacht und Körperwissen chinesischer Frauen im 20. Jahrhundert
197	Yu Chien-ming 遊鑑明: Diskussionen über Frauensport im modernen China
206	Jun Lei: Brustbinden. Ästhetiken des weiblichen Körpers im China des frühen 20. Jahrhunderts
218	Evke Rulffes: Geschnürte Körper. Vom Korsett und der Schwierigkeit, es nicht mehr zu tragen
234	Autor:innen
238	Impressum
240	Jia 嘉: One Hundred Women