

Inhalt

9 Einleitung

Jasmin Mersmann/Evke Rulffes

32 Zur Ausstellung

- 33 Susanne Knödel: Die Chinasammlung des Museums am Rothenbaum Hamburg
- 40 Felix Sattler: Von Lotosschuhen zu Großmüttern. Chinesische Frauen als Objekte und Subjekte
- 56 Jo Farrell: Living History – Bound Feet Women of China
- 60 Künstlerische Interventionen: Zhang Gong 张, Zhang Rui 张睿, Mirae kate-hers RHEE 이미래 / 李未來

64 Füße Binden. Ein Forum

Dorothy Ko, Hill Gates, Melissa Brown, John Shepherd und Miao Yan-Wei 苗延威

96 Medizin

- 97 Angelika Messner: Schmerz in der chinesischen Medizin
- 108 Philipp Osten: Pathologie und Attraktionen. *Human remains* in wissenschaftlichen Sammlungen
- 119 Jasmin Mersmann: Bis auf die Knochen. Gebundene Füße in anatomischen Sammlungen

130 Kolonialgeschichte

- 131 Mechthild Leutner: Kiautschou in China. Kolonialherrschaft und Geschlechterverhältnisse
- 137 Zhu Yijie 朱軼傑 : Zwischen Imperialismus und Kulturaustausch. Krankenhäuser und Mädchen Schulen in Tsingtau in der Wilhelminischen Kolonialzeit

- 145 Thoralf Klein: Gewaltdynamik und Zivilisationsdiskurs. Die Boxer (Yihetuan)-Bewegung und ihre Niederschlagung, 1898–1901
- 159 Britta Lange: Ein Blumenboot auf der Havel. Zur Inszenierung von *race*, *class* und *gender* im sexotisierenden Spielfilm

170 **Aufbinden**

- 171 Lin Wei-hung 林維紅: Die Bewegung gegen das Fußbinden in der Qing-Dynastie (1894–1911)
- 189 Mareile Flitsch: Zögernde Hände an zierlichen Schuhen. Handlungsmacht und Körperwissen chinesischer Frauen im 20. Jahrhundert
- 197 Yu Chien-ming 遊鑑明: Diskussionen über Frauensport im modernen China
- 206 Jun Lei: Brustbinden. Ästhetiken des weiblichen Körpers im China des frühen 20. Jahrhunderts
- 218 Evke Rulffes: Geschnürte Körper. Vom Korsett und der Schwierigkeit, es nicht mehr zu tragen
- 234 Autor:innen
- 238 Impressum
- 240 Jia 嘉: One Hundred Women