

Inhalt

Vorbemerkung	V
------------------------	---

Vorlesungsaufzeichnungen SS 1869 – WS 1869/70

Prolegomena zu den Choephoren des Aeschylus	1
1. Der Inhalt der Choephoren	5
2. Verwendung desselben Stoffs vor und nach Aeschylus. Die Sage in den Händen der Dichter	10
3. Die aeschylische σκηνη	14
4. Gliederung der Chorgesänge u. Zusammensetzung des Chors . . .	16
5. Vertheilung der Rollen	21
6. Über die aeschylische Trilogie	22
Geschichte des aeschyleischen Textes bis zu den Byzantinern	27
<Zusätze 1872/1874>	30
<Zu den Choephoren>	34
<Kommentar zu den Choephoren>	45
<Die griechischen Lyriker>	105
1. Terpander	108
Klonas	113
2. Archilochos	114
3. Olympus	118
Ursprung der Elegie	119
Callinos von Ephesus	120
Mimnermus	121

Tyrtäus	121
〈Theognis〉	122
Phocylides aus Milet	123
〈Zu Archilochus〉	123
〈Phoc. Forts.〉	124
Euenus Parius	124
〈Zu Archilochus〉	125
Die klassische Periode der Lyrik	126
Die lesbische Dichterschule	130
Sappho	133
Ibykus	137
Anacreon	140
Das Pindarische Zeitalter	142
Dithyrambus	146
Simonides	149
〈Fortsetzung 1874/1875〉	149
Weiteres im Leben des Simonides	150
Die Dithyrambiker	157
Dithyramb fortgesetzt	159
〈Frühjahr und Sommer 1869〉	161
Der neuere Dithyrambus	161
Das Alcmanische Partheneion	162
Partheneion	166
〈Zusätze 1869, 1874/1875, 1878/1879〉 Einleitung	167
Die Objectivität der griech. Lyrik	168
§. 1. Die antiken Bezeichnungen für Lyrik	169
§. 2. Quellen für die Geschichte der Lyrik	172
§. 8. Zustand der Überlieferung	174
Zu Terpander	175
〈Zu Kallinos〉	180
〈Zu Tyrtäus〉	181
〈Zu Alkman〉	182
 Vorlesungen über lateinische Grammatik	 183
Cap. 1. Vom Ursprung der Sprache	185
Cap. 2. Das Lateinische in seiner Verwandtschaft mit anderen Sprachen	188
Cap. 3. Überblick der Geschichte der latein. Sprache nach Laut und Schrift	194
Cap. 4. Parallelismus der Entwicklung von Sprache und Literatur	199

Cap. 5. Über das lateinische Alphabet	205
Cap. 6. Über Aussprache und Lautwechsel der Vokale	210
Cap. 7. Über Aussprache und Trübung der Diphthonge	214
Cap. 8. Vokalische Lautgesetze, Grundformen u. Termini der Pathologie des Vokalismus	219
Cap. 9. Über die Konsonanten	220
Cap. 10. Vom Genus des Nomens	229
Cap. 11. Nominativ Akkusativ Vokativ des Singulars und Plurals	223
Cap. 12. Genetiv Ablativ Dativ Locativ des Singul. u. Plural	235
Cap. 13. Adjective	241
Cap. 14. Zahlwörter	242
Cap. 15. Die Pronomina	245
Cap. 16. Die Personalendungen des Verbum	248
Cap. 17. Die Verbalstämme	251
Cap. 18. Bildung der Tempora	253
Cap. 19. Bildung der Modi	258
Cap. 20. Participium u. Gerundium	259
Cap. 21. Die Partikeln	262
Cap. 22. Über Etymologie	267
Cap. 23. Einzelne Etymologien	273
Register zu den Vorlesungen über lateinische Grammatik	282
Cap. 24. Über die Betonung des Lateinischen	283
Über Tondauer	289
Cap. 25. Wortbetonung und Versbau	292
Cap. 26. Die ältesten Sprachdenkmäler. Monumenta minora	297

Anhang: Nachschriften von Vorlesungen Nietzsches

〈Aeschylus: Choephoren, Verse 1—450〉	313
--	-----

〈Hesiod: Γένος καὶ βίος Ἡσιόδου. Certamen. Ἔργα〉	347
--	-----

Einleitung γένος καὶ βίος Ἡσιόδου	349
---	-----

〈Das Certamen Hesiodi et Homeri〉	351
--	-----

Ἔργα	358
----------------	-----

Griechische Lyriker	373
-------------------------------	-----

Einleitung. § 1 Lyrik u. Musik im engsten Zusammenhang	375
--	-----

§. 2. Mutmaßungen über diesen Zusammenhang	379
--	-----

§. 3. Bedeutung und Berechtigung des Wortes Lyrik	381
---	-----

§. 4. Die Arten der Melik	383
-------------------------------------	-----

§. 5. Die Elegie	385
----------------------------	-----

§. 6. Die Jambisch-troaeische Dichtung	389
§. 7. Die Sprache der Lyrik	391
§. 8. Zustand der Überlieferung der Lyrik	393
Hülfsmittel	395
Nachtrag. Etymologie von λύρα	395
Terpander	396
Archilochos	404
Fragmente	407
Πρὸς Περικλέα	409
Jamboi	410
Kallinos	416
Mimnermos	420
Tyrtacus	423
Εὐνομία	430
Ἐμβατήρια	431
Solon	431
Ὑποθῆκαι εἰς ἑαυτὸν	434
ὑποθῆκαι εἰς Ἀθηναίους	438
Jambisch-Trochäische Dichtungen	415
Phokylides	440
Xenophanes	441
Chorische Lyrik. Alkman	442