

Inhalt

Einleitung	9
I. Schimpf- und Spottszenen	13
1. <i>ἔπος πρὸς ἔπος ἀμείβεσθαι</i> in der Alten Komödie.....	13
2. <i>μαιωνικὰ σκώμματα</i> in der Mittleren Komödie?.....	22
3. Schimpf und Spott bei Menander	30
a) Beteiligte Personen und ihre Themen.....	30
b) Verlauf und Kontextbezug von Schimpf- und Spottszenen	35
4. Schimpf und Spott bei anderen Autoren der Neuen Komödie	57
5. <i>verbivellitationes</i> bei Plautus	59
a) Bezeichnung.....	59
b) Situationen	61
c) Beteiligte Personen.....	62
d) Themen	63
e) Grundregel.....	65
f) Beginn und Abschluß	72
g) Eine Variation	75
h) Einseitiger Verlauf.....	77
i) Verhältnis zur attischen Komödie	82
j) Improvisierte römische Vorformen.....	88
II. Streitgespräche.....	99
1. Der Agon in der Alten Komödie.....	99
2. Ehekrach in der Mittleren Komödie?	102
3. Streitgespräche bei Menander	104
a) Streitgegner und Streitthemen	104
b) Verlauf und Kontextbezug der Streitgespräche	107
4. Streitgespräche bei anderen Autoren der Neuen Komödie.....	121

5.	Streitgespräche bei Plautus	128
a)	Streitpartner und Streitthemen	128
b)	Entstehung von Streit	133
c)	Streitverlauf: Spielregeln und Streittaktiken	142
α)	Taktik des Überhörens und Vorenthaltens von Informationen	143
β)	‚Gummiwandtaktik‘ und ‚Seifenblasenspiel‘	147
γ)	Beidseitiges Produzieren von ‚Seifenblasen‘	151
δ)	Taktik des wiederholten Neuanfangs	157
ε)	Fragetaktik.....	159
ζ)	Taktik des schrittweisen Preisgebens von Informationen	161
η)	<i>par pari respondere</i> als Streittaktik	166
d)	Streitende	171
e)	Verhältnis zur attischen Komödie	180
f)	Improvisierte römische Vorformen.....	189
	Schlußfolgerungen und Ausblick	194
	Literaturverzeichnis.....	201