

# INHALT

	Seite
Vorwort . . . . .	5
Die sieben Stammtöne . . . . .	9
Die Versetzungszeichen . . . . .	9
Die Schlüssel . . . . .	10
Die Lagen . . . . .	11
Durtonleitern . . . . .	12
Das Mollgeschlecht . . . . .	14
Das reine Moll . . . . .	14
Harmonisches Moll . . . . .	15
Melodisches Moll . . . . .	16
Zigeunermoll . . . . .	16
Kirchentonarten . . . . .	17
Enharmonik . . . . .	18
Die Intervalle . . . . .	18
Der Tritonus . . . . .	20
Die vier Dreiklang-Typen . . . . .	21
Dreiklangumkehrungen . . . . .	22
Dreiklänge . . . . .	23
Der Dominantseptimenakkord (Vierklang) . . . . .	26
Die Umkehrung des $V^7$ . . . . .	27
Der Dominantseptnonakkord $V^9$ . . . . .	28
Der neapolitanische Sextakkord . . . . .	28
Außergewöhnliche Tonarten . . . . .	29
Der $VII^7$ in Moll . . . . .	30
Der große Septimenakkord . . . . .	30
Repetitorium . . . . .	32
Metrik . . . . .	34
Rhythmik . . . . .	37
Register . . . . .	47