

INHALT

	Seite
Vorwort	5
Die sieben Stammtöne	9
Die Versetzungszeichen	9
Die Schlüssel	10
Die Lagen	11
Durtonleitern	12
Das Mollgeschlecht	14
Das reine Moll	14
Harmonisches Moll	15
Melodisches Moll	16
Zigeunermoll	16
Kirchentonarten	17
Enharmonik	18
Die Intervalle	18
Der Tritonus	20
Die vier Dreiklang-Typen	21
Dreiklangumkehrungen	22
Dreiklänge	23
Der Dominantseptimenakkord (Vierklang)	26
Die Umkehrung des V ⁷	27
Der Dominantseptnonakkord V ⁹	28
Der neapolitanische Sextakkord	28
Außergewöhnliche Tonarten	29
Der VII ⁷ in Moll	30
Der große Septimenakkord	30
Repetitorium	32
Metrik	34
Rhythmisik	37
Register	47