

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Vom Ereignis zur Rotation	12
Goodbye, Gutenberg	12
Produktionsabläufe im Überblick	16
Alte Technik	16
Neue Technik, Variante I	19
Bildschirmarbeit am Beispiel »alfa«	23
Neue Technik, Variante II	25
Typografie und Schrift	28
Der Buchstabe	28
Das typografische Maßsystem	31
Die Schriftgrade	33
Die Schrift	36
Schriftgruppen	37
Schriftarten und -schnitte	40
Der Lesevorgang	42
Das Wort und die Zeile	43
Zeilenfall und -breite	46
Ausgleichen, Unterschneiden und Ligaturen	49
Satztechniken und -verfahren	52
Der Bleisatz	52
Der Handsatz	53
Der Maschinensatz	54
Der Fotosatz	59
Der Lichtsatz	61
Drucktechniken und -verfahren	64
Der Hochdruck	66
Der Tiefdruck	67
Der Flachdruck	68

<b>Die Repografie</b>	<b>70</b>
Halbtöne und Strichvorlagen	72
Der Druck mit Farben	75
<b>Layout und Umbruch</b>	<b>77</b>
Einige grundsätzliche Anmerkungen	77
Den Leser reizen	79
Die Umbruchprinzipien	82
Standards und Regeln	85
Die vier Komponenten des Layouts	89
<b>Von der Planung zur Mettage oder Montage</b>	<b>97</b>
Die Konferenz	97
Das Einspiegeln	98
Typometer und Rechenscheibe	101
»Zettelwirtschaft«	105
Mettage und Montage	110
<b>Auszeichnen</b>	<b>112</b>
Der Artikel und seine Elemente	112
Die Überschrift	113
Der Anlauf	119
Der Vorspann	123
Der Fließtext	127
<b>Fotos und Illustrationen</b>	<b>133</b>
Das Foto und seine Funktionen	134
Auswahl und Bearbeitung	138
Illustrationen	147
Infografiken	152
<b>Gestaltungselemente</b>	<b>159</b>
Typografisches	159
Zeitung und Farbe	165

<b>Die Seite</b>	<b>169</b>
Der Kopf	169
Der Gestaltungsraster	172
Der Blockumbruch	176
Der Treppenumbruch	185
Der Mischumbruch	189
Der Zifferblatt-Umbruch	191
Beispiele	196
Entstehungsstufen	203
<b>Literatur</b>	<b>207</b>
<b>Darstellungen und Übersichten</b>	<b>212</b>
<b>Glossar Englisch-Deutsch / Deutsch-Englisch</b>	<b>215</b>
<b>Register</b>	<b>256</b>