

# Inhaltsverzeichnis

I.	Nahe beieinander liegen die Gedanken — Der historische Einfluß der Rhetorik auf die Ästhetik . . . . .	7
1.	<i>Der Name der Rose</i> Vom vir bonus zum hombre universale . . . . .	9
2.	<i>Der Name des Bogens</i> Vom Vernunftoptimisten zum Zyniker . . . . .	26
II.	Die Blätter im Park von Herrenhausen — Problematisierung und Rehabilitierung der rhetorischen Vernunft	
1.	<i>Das Problem der schwedischen Gräfin</i> Über den Konsens des Wahrscheinlichen . . . . .	53
2.	<i>Die Schuhe des Andy Warhol</i> Das Problem des aufklärerischen Allgemeinbegriffs und der rhetorischen Vernunft . . . . .	60
3.	<i>Das Dilemma mit Rumpelstilzchen</i> Die Argumentationstheorie von Jürgen Habermas und Ansätze Neuer Rhetorik . . . . .	71
III.	Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins — Zur Sonderheit ästhetischer Vernunft . . . . .	79
1.	<i>Die begrenzte Freiheit über den Wolken</i> Über die Bedingungen und Chancen ästhetischer Wirklichkeit . . . . .	81
2.	<i>Die historische Halsstarrigkeit der Natürlichen Tochter</i> Ästhetische Vernunft und Geschichte . . . . .	94
3.	<i>Der Zorn der jungen Männer</i> Die ästhetische Vernunft und die Affekte . . . . .	107
4.	<i>Play it again, Sam!</i> Ästhetische Vernunft und filmspezifische Sonderheit .	117
5.	<i>Der Rappe Rib trabt ins Morgenland</i> Rettung des Individualbegriffs. Auch ein Resumee .	137
	Anmerkungen . . . . .	150
	Personenregister . . . . .	157