

Inhalt

Redaktionelle Vorbemerkung	7
Vorwort zur ersten Auflage	9
Der Zug der Europa	15
Italien	19
<i>Wege in der Landschaft</i> 19	
<i>Von Sprache, Gebärde und Gesang</i> 29	
<i>Volkspsycho logische Miniaturen aus der Sprache, aus Handel und Wandel</i> 39	
<i>Sinnenfälliges, Sinnenfreudiges</i> 57	
<i>Die verbündeten Lärmkompanien</i> 65	
<i>Nord oder Süd? Ein kleines Intermezzo</i> 68	
<i>Die Volksseele klingt mit, wenn Größtes entsteht</i> 73	
Spanien	95
<i>Besonderheiten der Lage. Eine Landschaft in Pastell</i> 95	
<i>Der Mensch gilt noch mehr als das Ding</i> 99	
<i>«Stolz will ich den Spanier!» Ist der Spanier wirklich stolz?</i> 106	
<i>Von der Sprache zum Tanz</i> 110	
<i>Semana santa und Corrida</i> 118	
<i>Ernste Silhouetten in einem sonnigen Lande</i> 132	
<i>Überwundener Arabismus und nachklingende Gralsströmung</i> 143	
<i>Und nochmals – der Tanz</i> 151	
Portugiesische Impressionen	155
Frankreich	181
<i>Sich offenbarende Harmonie</i> 181	
<i>Dahinströmen, entraînement und melodischer Traum</i> 182	
<i>Sinn für Anordnung, Gliederung und Maß</i> 192	

<i>In den Feinheiten der Sinnessphäre</i>	196
<i>Irrationales gegenüber dem Rationalen: «La folie», «le charme», «le rire»</i>	201
<i>Der Punkt, von dem aus sich viel gewinnen lässt</i>	210
<i>Wann ist es am schönsten in Frankreich?</i>	215
<i>Präzision und Naivität des eben geborenen Bewußtseins</i>	220
<i>Zweimal Saint Michel</i>	225
<i>Die «Quelle» von Ingres</i>	239
Inhaltsübersicht der Bände 1 bis 4	245