

INHALT

Vorwort	5
I. Goldbach I (um 840)	9
II. Goldbach II (Ende IX. Jahrhundert)	
Die Wandbilder im Schiff	17
Die Historienbilder	
Die Heilung eines Besessenen	19
Sturm auf dem See	20
Die Heilung des Aussätzigen	20
Die Auferweckung des Jünglings von Naim	21
Christus und die Sünderin(?)	22
Die Stifter der zweiten Ausmalung am Triumphbogen	23
Die Apostel im Chor	25
III. Reichenau-Oberzell St. Georg: Langhaus (um 900)	
Ein Überblick voraus	30
Bildaufbau der Hochschiffwände Nord und Süd	31
Rhythmisierung	32
Lesen des Bildprogramms und Erleben des Raumes	33
Die Historienbilder	
(1) Die Heilung des Besessenen von Gerasa	36
(2) Die Heilung des Wassersüchtigen	39
(3) Sturm auf dem See	41
(4) Die Heilung des Blindgeborenen	43
(5) Die Heilung des Aussätzigen	45
(6) Die Auferweckung des Jünglings von Naim	48
(7) Die Auferweckung der Tochter des Jairus	50
(8) Die Auferweckung des Lazarus	54
<i>Hoc dat imago patris</i> «So spricht des Vaters Bild»	57
Zur Zeitstellung der Historienbilder	58

IV. Reichenau-Oberzell St. Georg: Die beiden Kreuzigungsbilder in der Krypta (um 900)	69
V. Reichenau-Oberzell St. Georg: Der wiederkehrende Christus und das Weltgericht in der Michaelskapelle (um 1050)	75
VI. Reichenau-Niederzell St. Peter und Paul: Die Maiestas domini (um 1120)	81
Wort und Bild	89
Bild und Repräsentation	91
Verzeichnis der zitierten Handschriften und Kunstwerke	93
Nachwort	95