

Inhalt

Einleitung	7
Zur Person	
Luc Terrapon: Gespräch mit Alberto Ginastera	12
Chronologie	19
Folklore und neue Musik – Mythos und Moderne	
Alberto Ginastera: Hommage à Bartók	21
Gilbert Chase: Alberto Ginastera, der argentinische Komponist	24
Hanns-Werner Heister: Trauer eines Halbkontinents und Vergegenwärtigung von Geschichte.	
Ginasteras „Cantata para América mágica“ op. 27	45
Leidenschaften – Alptraum und Realität.	
Zu den Opern Ginasteras	
Alberto Ginastera: Bemerkungen zu „Don Rodrigo“	76
Alberto Ginastera: Wie und warum ich „Bomarzo“ schrieb	80
Malena Kuss: Symbol und Phantasie in Ginasteras „Bomarzo“	88
Verzeichnisse	
Werkverzeichnis	103
Diskographie	116
Bibliographie	120