

Inhaltsübersicht

1.	1. EINLEITENDE BEMERKUNGEN	11
2.	EINORDNUNG: LEBEN UND WERK LEONARDO DA VINCIS	14
	Leben	14
	Werk	16
3.	DIE DREI THEORETISCHEN PROGRAMME	18
	<i>Verschiedene Phasen</i>	18
	<i>Situation der Anatomie</i>	18
	<i>Leonardos Lernumgebung</i>	19
	<i>Vier Methoden zur Darstellung und Erforschung</i>	21
	<i>Experimentelle Beobachtungen</i>	21
3.1	Die Phase von 1487-1495 und das Programm von 1491	23
	<i>Kennzeichen der frühen Phase</i>	23
	<i>Proportions- und Schädelstudien sowie</i>	23
	<i>Studien des Gehirns und Nervensystems</i>	23
	<i>Senso comune</i>	25
	<i>Mittler zwischen Kunst und Naturwissenschaft</i>	26
	<i>Abläufe im Körper</i>	28
	<i>Erstes Forschungsprogramm</i>	29
	<i>Zwischen Kunst und Naturwissenschaften</i>	33

3.2	Bereich Zwischenphase	34
3.3	Die Phase von 1504-1509 und das Programm von 1509	37
	<i>Kennzeichen der mittleren Phase und Fortgang der Studien</i>	37
	<i>Zahllose Beobachtungen am seziierten Körper</i>	38
	<i>Das Programm aus der mittleren Phase</i>	41
3.4	Die Phase ab 1510 und das Programm von 1510/11	45
	<i>Kennzeichen der späten Phase</i>	45
	<i>Teilweise Abkehr von Irrealismus und</i>	52
	<i>Dominanz des analytischen Ansatzes</i>	52
	<i>Darstellung des Herzens und Verbindung mit Tieren</i>	54
3.5	Verhältnis zwischen Schrift und Sprache	59
4.	ÜBERSETZUNGSPROBLEME DER EINZELNEN PROGRAMME	63
	<i>Der Text auf 81verso</i>	63
	<i>Der Text auf 113recto</i>	64
	<i>Der Text auf 154recto</i>	65
5.	SCHLUSSBEMERKUNGEN	66
6.	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	71
7.	LITERATURVERZEICHNIS	74