

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Verzeichnis der im Text abgekürzten Literatur.....	7
1. Einleitung	9
1.1 Biographische Skizze bis 1906	11
1.2 Zum Stand der Forschung über das Leben und Werk Weberns vor 1907.....	13
2. Der Musiker Webern	
2.1 Weberns Studienzeit bei Edwin Komauer in Klagenfurt	22
2.2 Das Studium bei Guido Adler, Hermann Grädener, sowie Karl Nawratil an der Universität Wien.....	40
2.3 Anton Webern als Schüler Arnold Schönbergs	51
2.4 Webern als Pianist	57
3. Die Sätze für Klavier: Die Quellen	67
3.1 Zur Erläuterung der Terminologie hinsichtlich der Kompositionsweise Weberns vor 1907.....	68
3.2 M. 29	72
3.3 M. 30-31	73
3.4 M. 32-33	76
3.5 M. 34-44	78
3.6 M. 45	82
3.7 M. 46	84
3.8 Variationen M. 22-24.....	85
3.9 M. 116.....	91
3.10 M. 75-76	92
3.11 "M. 77"	94
3.12 Fragment eines Rondos für Klavier M. 113	95

3.13 <i>Rondo für Klavier</i> M.114	100
3.14 <i>Satz für Klavier</i> M.112	108
3.15 "Zwei atonale Fragmente" M. 158 und 159	119
 4. Analytische Bemerkungen zu den Sätzen	121
4.1 Zur Chronologie	123
4.2 Zur Form	130
4.3 Zur motivisch-thematischen Arbeit	140
4.4 Zur Tonalitätsfrage	145
 5. Bemerkungen zur Publikation Webernscher Juvenilia	153
 6. Schlußbemerkung	161
 7. Anhänge	
7.1 Anhang I: Verzeichnis der Diskrepanzen in der Edition des <i>Satzes für Klavier</i> M. 112.	163
7.2 Anhang II: Wildgans-Abschrift des <i>Satzes für Klavier</i> M. 112 sowie das Programm der Uraufführung	177
7.3 Anhang III: Verzeichnis der Diskrepanzen in der Edition des <i>Rondos für Klavier</i> M. 114.	185
 8. Literaturverzeichnis	201