

## INHALTSVERZEICHNIS

Seite

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Verzeichnis der im Text abgekürzten Literatur.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>1. Einleitung .....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>1.1 Biographische Skizze bis 1906 .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>1.2 Zum Stand der Forschung über das Leben und Werk<br/>Weberns vor 1907.....</b>                           | <b>13</b> |
| <b>2. Der Musiker Webern</b>   |           |
| <b>2.1 Weberns Studienzeit bei Edwin Komauer in Klagenfurt .....</b>   | <b>22</b> |
| <b>2.2 Das Studium bei Guido Adler, Hermann Grädener, sowie<br/>Karl Nawratil an der Universität Wien.....</b> | <b>40</b> |
| <b>2.3 Anton Webern als Schüler Arnold Schönbergs .....</b>  | <b>51</b> |
| <b>2.4 Webern als Pianist .....</b>  | <b>57</b> |
| <b>3. Die Sätze für Klavier: Die Quellen .....</b>   | <b>67</b> |
| <b>3.1 Zur Erläuterung der Terminologie hinsichtlich der<br/>Kompositionsweise Weberns vor 1907.....</b>       | <b>68</b> |
| <b>3.2 M. 29 .....</b>   | <b>72</b> |
| <b>3.3 M. 30-31 .....</b>  | <b>73</b> |
| <b>3.4 M. 32-33 .....</b>  | <b>76</b> |
| <b>3.5 M. 34-44 .....</b>  | <b>78</b> |
| <b>3.6 M. 45 .....</b>   | <b>82</b> |
| <b>3.7 M. 46 .....</b>   | <b>84</b> |
| <b>3.8 Variationen M. 22-24.....</b>   | <b>85</b> |
| <b>3.9 M. 116.....</b>   | <b>91</b> |
| <b>3.10 M. 75-76 .....</b>   | <b>92</b> |
| <b>3.11 "M. 77" .....</b>  | <b>94</b> |
| <b>3.12 Fragment eines Rondos für Klavier M. 113 .....</b>   | <b>95</b> |

|   |     |
|---|-----|
| 3.13 <i>Rondo für Klavier</i> M.114 .....   | 100 |
| 3.14 <i>Satz für Klavier</i> M.112 .....  | 108 |
| 3.15 "Zwei atonale Fragmente" M. 158 und 159 .....  | 119 |
|   |     |
| 4. Analytische Bemerkungen zu den Sätzen .....  | 121 |
| 4.1 Zur Chronologie .....   | 123 |
| 4.2 Zur Form .....  | 130 |
| 4.3 Zur motivisch-thematischen Arbeit .....   | 140 |
| 4.4 Zur Tonalitätsfrage .....   | 145 |
|   |     |
| 5. Bemerkungen zur Publikation Weberscher Juvenilia .....   | 153 |
|   |     |
| 6. Schlußbemerkung .....  | 161 |
|   |     |
| 7. Anhänge  |     |
| 7.1 Anhang I: Verzeichnis der Diskrepanzen in der Edition des<br><i>Satzes für Klavier</i> M. 112. ....             | 163 |
| 7.2 Anhang II: Wildgans-Abschrift des <i>Satzes für Klavier</i> M. 112<br>sowie das Programm der Uraufführung ..... | 177 |
| 7.3 Anhang III: Verzeichnis der Diskrepanzen in der Edition des<br><i>Rondos für Klavier</i> M. 114. ....           | 185 |
|   |     |
| 8. Literaturverzeichnis .....   | 201 |