

I N H A L T

und Quellenangaben

Vorbemerkung des Herausgebers	9
Motto: Über die Sektion für redende und musische Künste am Goetheanum in Dornach	10
Aphoristisches zur Rezitationskunst 1922	11
Bericht (Nachr. II/31)	24
Über die Mysterienspiele in München (Nachr. II/33)	28
Rudolf Steiner in München (Nachr. II/34)	34
Zum 20. September 1925 (Goeth. IV/39)	40
Am Vorabend des Michaeli-Tages 1925 (Nachr. II/40)	44
Eine Jahreswende (Nachr. II/41)	48
Herbstwerden 1925 (Nachr. II/42)	51
Einiges aus der eurythmischen und rezitatorischen Arbeit (Nachr. II/44)	56
Vorwort zu «Einiges über das Rosenkreuzermysterium «Die Pforte der Einweihung»» (1925)	59
Vorwort zu «Wahrspruchworte», 1. Auflage (1925)	60
Ein Denkmal für Rudolf Steiner. Zwischen Welt und Geist. Schwellenbilder als Totenamt von Kurt Piper (Nachr. II/51)	66
Ein neues Jahr, 1926 (Nachr. III/1)	71
Sektion für redende und musikalische Künste, 1926 (Nachr. III/9)	76
Schöpferische Sprache (Dornach 1926)	79
Friedrich Hebbel im Lichtkreise Rudolf Steiners (Goeth. VI/9)	87
Streifzüge durch den Dichterwald (Goeth. VI/11)	94
Aus der Arbeit der Sektion für redende Künste (Nachr. IV/19)	100
Vorwort zu «Eurythmie als sichtbare Sprache» (Dornach 1927)	103
Vorwort zu «Eurythmie als sichtbarer Gesang» (Dornach 1927)	114
Aus dem Sinnlich-Bedeutungsvollen ins Geistig-Bewegte. Ein Hinweis (Dornach 1928)	120
Niedergang und Aufbau. Eine Sprachbetrachtung (Dornach 1928)	122

Stimmen aus Weimar (Goeth. VII/14)	132
Geleitwort zu «Kunst im Lichte der Mysterienweisheit». Eine Schriftenreihe (Dornach 1928)	137
Sorgende Gedanken zwischen Michaeli und Weihnachten 1928 (Nachr. V/51)	145
Zwei Mitteilungen, 1929 (Nachr. VI/37)	148
Einleitende Worte zu Vorträgen über Novalis (Dornach 1930) . . .	150
Gedächtnisfeier für Rudolf Steiner. Zur Aufführung der dramatischen Dichtung «Echnaton» von A. Dubach-Donath (Nachr. VIII/9) . . .	152
Am 15. August 1931 (Nachr. VIII/35)	160
Zum Erscheinen von Rudolf Steiners Geisteswissenschaftlichen Erläuterungen zu Goethes «Faust» (Dornach 1931)	164
Zum 27. Februar und 22. März 1932 (Nachr. IX/9/10)	171
«Pandora». Zum Gastspiel des Goetheanum Dornach im Berner Stadt-Theater, Samstag, den 20. Februar 1932 (im Programmheft)	176
Rudolf Steiner: Goethestudien und goetheanistische Denkmethode(n) (Dornach 1932)	178
Einige Worte zu den Festspielen im August 1934 (Nachr. XI/32) . . .	194
Der Dienst an der Sprache. Geleitwort zu dem Reiseprogramm des Sprech-Chors im November 1934	196
Goetheanische Bühnenkunst, Eurythmie und Sprachgestaltung (1935)	198
Albert Steffen als Lyriker («Anthroposophie», Albert Steffen-Heft, Stuttgart 1934)	205
Aus der Geschichte unserer Gesellschaft. Vor vier mal sieben Jahren, 1935 (Nachr. XII/21)	211
Vorwort zu «Christian Morgenstern, der Sieg des Lebens über den Tod» (Dornach 1935)	214
Rudolf Steiner und Christian Morgenstern («Anthroposophie», Rudolf Steiner-Gedenkheft, Stuttgart 1935)	219
Vorwort zur zweiten Auflage der «Wahrpruchworte» (Dornach 1935)	223
Welterkenntnis – Selbsterkenntnis (Dornach 1935)	225
Mariae Himmelfahrtstag 1935 (Nachr. XII/33)	227
Von den Mysteriendichtungen Rudolf Steiners zum Dornacher Bau («Bühnenkunst am Goetheanum», II. Rudolf Steiners Mysterien- dramen, 1936)	229

Was sind unsere Ziele? Geleitwort zum «Faust»-Programmheft 1936	239
Rudolf Steiner und die Künste («Bühnenkunst am Goetheanum», III. Zum Wesen der Kritik, 1936)	244
Mitteilung. Zur Herausgabe von Programmheften (Nachr. XIV/1)	257
Danksagung zum 70. Geburtstag (Nachr. XIV/12)	259
Zum «Faust»-Gastspiel des Goetheanum 1937 (Ostern 1937)	261
Rudolf Steiner und die Arbeit an der Sprache. Die Geheimnisse des Wortes. 1937 («Bühnenkunst am Goetheanum», IV. Goethe und Rudolf Steiner. Auferstehungskräfte in Kunst und Wissenschaft)	263
Goethe und Rudolf Steiner. Im Gedenken des 22. und 30. März 1937 («Bühnenkunst am Goetheanum», IV)	274
Zum 27. Februar 1938 (Nachr. XV/9)	282
Rudolf Steiner: Über Biographien (Goeth. XVII/10)	288
Aus Rudolf Steiners Wirken: seine Behandlung der Biographie (Vier Biographien, Dornach 1938)	295
Mitteilung. Das literarische Frühwerk Rudolf Steiners (Nachr. XV/32)	307
Geleitwort zur ersten Buchausgabe der «Weihnachtsspiele aus altem Volkstum» (Dornach 1938)	308
Begleitwort zu «Weihnachtsspiele aus altem Volkstum» (Dornach 1937)	309
Die Kunstzimmer (Dornach 1942)	312
Vorwort zu «Lieder und Chöre» zu den deutschen Weihnachtsspielen von Leopold van der Pals (Berlin 1919)	314
Zum 27. Februar 1939 (Nachr. XVI/9)	317
Zum Geleit von Edouard Schuré «Das heilige Drama von Eleusis», in freie Rhythmen gebracht durch Rudolf Steiner (Dornach 1939)	321
Zum 50. Todestage Robert Hamerlings (Dornach 1939)	327
Eingangsworte zu «Robert Hamerling, ein Dichter und ein Denker und ein Mensch» (Dornach 1939)	333
Vorwort zu «Danton und Robespierre» von Robert Hamerling (Dornach 1940)	341
Geleitwort zu «Veröffentlichungen aus dem Literarischen Frühwerk, Heft XII, Friedrich Nietzsche» (Dornach 1940)	347
Was gilt uns die Dichtkunst Conrad Ferdinand Meyers? Geleitwort zu einem Sprech-Chor-Programm, Oktober 1940	350

«Wesen und Bedeutung der illustrativen Kunst» (Goeth. XIX/51)	352
Zum Erscheinen von «Kunst und Kunsterkenntnis» (Goeth. XX/21)	354
Mitteilung zur Neuerscheinung des «Dramatischen Kurses» (Nachr. XVIII/48)	356
Vorwort zur zweiten Auflage von «Sprachgestaltung und Dramatische Kunst» (Dornach 1941)	357
Zum 30. März 1942 (Nachr. XIX/13)	360
Ein Geleitwort zu einem Sprech-Chor-Programm, November 1942	363
Eurythmie (Goeth. XXII/13)	365
Geleitwort zu einem Sprech-Chor-Programm 1943	367
Zum 27. Februar 1944 (Nachr. XXI/9)	369
Rudolf Steiner und Christian Morgenstern (Nachr. XXI/14)	371
Im Gedenken des Septembers 1924 (Nachr. XXI/36)	375
Mitteilungen zu den Dramatischen Aufführungen am Goetheanum (Nachr. XXII/7 und XXII/26)	380
Einige Worte zur Silvesterfeier 1945 (Nachr. XXII/52)	382
Zur Feier des 30. März 1946 (Nachr. XXIII/13)	384
Hinweise	385