

Inhalt

Erster Teil

Byronische Paradoxe – nur eine Einleitung	9
Lord Byron und die Erfindung des bürgerlichen Ichs . . .	19
Byron auf dem Diwan, Postkolonialismus auf der Couch	79
Der Fluch der Minerva – Lord Byron und die Elgin Marbles	121
Gaylord Byron – Homosexualität zwischen Identität und Laster	135
Byron und die Frauen – Plädoyer für einen misogynen Frauenversther	201
Lord Byrons rechter Fuß	229
Byron und die Juden	255
Wo stand Byron noch mal politisch?	283
War Byron ein Dandy?	321
Byron als Dichter und Darsteller	355

Zweiter Teil

Petar Petrović Njegoš – der erste Byron'sche Held, der aus der Wildnis kam	393
Lermontow – müder Mann und tapferes Tier	425
Emily Brontë, Byronistin ohne Präntentionen	461

Dritter Teil

Vier Epiloge	491
1. Wie ich zu Byron kam	491
2. From the Age of Cunt to the Age of Cant	495
3. Byron'scher Humanismus	505
4. Und noch einmal Cant – oder: Lernen von Byron . . .	508
Bibliografie	513
Danksagung	525
Abbildungsverzeichnis	527