

Inhalt

Barbara Kuhn

Quella natura – la natura nostra – un'altra natura: die vielgestaltige Natur als offene Frage im Werk Leopardis. Einführende Überlegungen 9
Quella natura – la natura nostra – un'altra natura: la natura pluriforme come questione aperta nell'opera di Leopardi. Riflessioni introduttive

Antonio Prete

Della natura (per frammenti) 37
Über die Natur (in Fragmenten)

I NATURBILDER LEOPARDIS: ÖKOPOETISCHE PERSPEKTIVEN

Franco D'Intino

Gli avvenimenti non umani. Leopardi, le foreste e la manipolazione della natura 67
Nicht-menschliche Ereignisse. Leopardi, die Wälder und die Manipulation der Natur

Susanne Koopmann

Der Trost der Wüstenblume im Anthropozän 91
La consolazione del fiore del deserto nell'antropocene

Patrizia Landi

Le voci/i silenzi della Natura, tra piacere e *souffrance* 115
Die Stimmen/die Stille der Natur, zwischen Vergnügen und *souffrance*

II VIELFÄLTIGE NATURBEGRIFFE: INTERTEXTUELLE DIALOGUE IM WERK LEOPARDIS

Giovanni Vito Distefano

«I' mi son un che quando Natura parla». Una prospettiva intertestuale sul rapporto tra poesia e natura in Leopardi 145
«I' mi son un che quando Natura parla». Das Verhältnis zwischen Dichtung und Natur bei Leopardi aus einer intertextuellen Perspektive

Franca Janowski

La materia della vita: natura e simbolo nel percorso leopardiano. Il mito della fenice 161
Die Materie des Lebens: Natur und Symbol im Werk Leopardis. Der Mythos vom Phönix

Angela Oster

«Veriloquium nominis»? Name und Natur in Leopardis <i>A Silvia</i> (und «all'antica» bei Statius, Petrarca, Dante)	187
«Veriloquium nominis»? Nome e natura in <i>A Silvia</i> di Leopardi (e «all'antica» in Stazio, Petrarca, Dante)	

Michael Schulz

Dynamiken der Natur. Unamuno liest Leopardi	223
Dinamismi della natura. Unamuno legge Leopardi	

III DIE NATUR DES MENSCHEN IN DER NATUR: WIDERSTREIT UND AMBIVALENZ

Novella Bellucci

Il Fanciullo e la Natura	253
Das Kind und die Natur	

Thomas Klinkert

Die Ambivalenz der Natur und des Todes in Leopardis <i>Sopra un bassorilievo antico sepolcrale</i> und <i>Sopra il ritratto di una bella donna</i>	269
L'ambivalenza della natura e della morte in <i>Sopra un bassorilievo antico sepolcrale</i> e <i>Sopra il ritratto di una bella donna</i> di Leopardi	

Cornelia Klettke

Leopardi und die Kommunikation mit dem Leser. Zu den ersten Einträgen des <i>Zibaldone</i>	293
Leopardi e la comunicazione con il lettore. Considerazioni sugli appunti iniziali dello <i>Zibaldone</i>	