

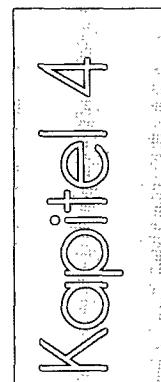
Inhalt

Kapitel 1

VORWORT/EINFÜHRUNG	7
DAS MATERIAL UND DER ARBEITSPLATZ	9
Die Aquarellfarbe	10
Das Grundsoritment	11
Das Ansetzen der Farbe	11
Das Aquarellpapier und wie man damit umgeht	12
Das Vorbereiten des Papiers	13
Der Pinsel und wie man damit umgeht	14
Die Pflege des Pinsels	14
Die Pinselhaltung beim Malen	15
Was sonst noch nützlich ist	16
Malen am Arbeitstisch	16
Malen in der freien Natur	17

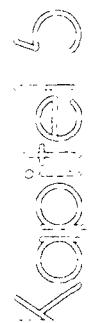
DAS GRUNDWISSEN ZUR FARBENLEHRE	19
Der Farbkreis nach Iten	20
Die Komplementärfarben	21
Der Quantitätskreis	22
Die Farbmischung	22
Die stoffliche oder reale Farbmischung	24
Die optisch-subtraktive Farbmischung	24
Die optisch-partitive Farbmischung	25

DIE KONTRASTWIRKUNG DER FARBE	27
Der Komplementärkontrast	28
Der Kalt-warm-Kontrast	29
Der Hell-dunkel-Kontrast	30
Der Quantitätskontrast	32
Der Qualitätskontrast	33
Schritt für Schritt-Übung:	34
Spaziergang nach dem Regen	35
Der Farbe-an-sich-Kontrast (Polarer oder Harder Kontrast)	36
Der Simultankontrast	37



HARMONISCHE FARBDREIKLÄNGE – TRIADEN

Transparenz und Opazität in Dreiklängen	40
Dreiklänge in der Malpraxis	40
Der transparente Farbkreis	41
Der opake Farbkreis	42
Der halbtransparente Farbkreis	43



DIE KOMPOSITION IM BILD

Bildaufbau mit dem Goldenen Schnitt	46
Bildaufbau bei Stillleben	46
Bildaufbau einer Landschaft	47
Kleine Perspektivlehre	48
Das Prinzip der Perspektive	48
Übung: Ein Haus perspektivisch aufbauen	49
Übung: Perspektive einer Straße	51
Die Kreisform in der Perspektive	52
Sonderfall – die Luftperspektive	52
Übung: Häuser in der Landschaft	53
Licht und Schatten	56
Licht beim Malen im Freien	56
Licht beim Malen im Haus	56
Reflektierendes Licht	57
Die Farbigkeit von Schattenflächen	58
Übung: Licht in der Landschaft	59



DIE TECHNIKEN BEIM AQUARELLIEREN

Die Lasur	62
Übung: einfache Landschaftsstudie	62
Übung: Taglilien	65
Die Nass-in-Nass-Technik	70
Die Wirkung der Nass-in-Nass-Technik	71
Die Technik des Farbauftrags	71
Übung mit einer Farbe	72
Übung mit zwei Farben	73
Übung mit mehreren Farben	74

Inhalt

Unterschiedliche Farbreaktion	75
beim Nass-in Nass-Auftrag	
Übung: Roter Hibiskus	78
Die Verlaufstechnik	80
Der Ablauf und Wirkung der	
Verlauftechnik	80
Übung: Stillleben	82
Die Auswaschtechnik	84
Die Technik und Wirkung des	
Auswaschens	84
Der Vorgang des Auswaschens	86
Übung: Bäume im Nebel	86
Übung: Haus mit Torbogen	88
Die Negativlasur	90
Übung: Clematis	90
Übung: Hibiskus	92
Die Granulierttechnik	94
Gegenüberstellung von Nass-in-Nass-	
und Granuliertechnik	96
Der fragmentierende Pinselstrich	96
Übung: Duftige Flockenblumen	97
Das Ritzen	100
Übung: Winterliche Landschaften	100

MISCHEN UND KOMBINIEREN IN DER	
AQUARELLTECHNIK	103
Lasur-, Nass-in-Nass- und Verlauftechnik	104
Übung: Abendlicher Sommerhimmel	104
Näss-in-Nass- und Auswaschtechnik	106
Negativlasur und fragmentierender Pinselstrich	
Übung: Pusteblumen	106
Lasurtechnik mit Salz, Negativlasur,	
Verlauftechnik und fragmentierendem	
Pinselstrich	110
Exkurs - Mischtechnik mit Salz in nasser	
Farbe	110
Übung: Hibiskusblüten	111
Nass-in-Näss-Technik mit Salz	116
Übung: Stillleben mit Äpfeln	116
Nass-in-Nass-Technik und Tuschte	118
Übung: Verlassenes Gehöft	118

Exkurs - Mischtechnik mit Tusche und Rohrfeder	
in nasser Farbe	118
Nass-in-Nass-Technik in Tusche mit Salz	122
Übung: Palazzozone	122
Weißflächen herstellen mit Hilfsmitteln	124
Rubbelkrepp und Kerzenwachs als	
Maskiermittel	124

Kapitel 8

Anhang

AQUARELLIEREN MIT EFFEKT-TECHNIKEN **127**

Gele und Pasten als Malmittel	128
Die Leinwand als Malgrund	130
Die richtige Leinwand finden	130
Die Vorteile des Malens auf Leinwand	130
Übung: Orchideenblüte	131
Übung: Nass in Nass auf Leinwand	134
Aquarellieren auf gespachteltem Malgrund	136
Übung: Meteora-Klöster	136
Effekt mit Lavasand	140
Übung: Heckenlandschaft	140
Effekt mit Struktursand	143
Übung: Häuser in Montone	143
Effekt mit irisierenden Perlmuttfarben	146
Übung: Sonne nach dem Regen	146
Effekt mit lichtbrechenden Glaskugeln	149
Übung: Abhang	149
Effekt mit deckenden weißen Flocken	152
Übung: Stillleben	152

DAS LETZTE BILD **155**

DAS AQUARELL IST FERTIG – WAS DANN? **155**

Das Spannen des Aquarells	156
Das Schneiden von Passepartouts	158
Das Rahmen unter Passepartout und Glas	159
Aquarelle auf Leinwand fixieren	159

ZUR AUTORIN **160**

IMPRESSUM **160**