
| | Page |
|--|-----------|
| Introduction | 9 |
| I - Bibliographie critique | 9 |
| II - Définition du champ de recherches. Exposé de la thèse | 16 |
| Chapitre I : L'ORIGINALITÉ DE KLEIST | 21 |
| 1 - Kleist, écrivain méconnu en son temps | 23 |
| 2 - Kleist face à Wieland et Goethe | 23 |
| 3 - Kleist et les romantiques | 24 |
| 4 - Le problème des influences littéraires | 27 |
| 5 - L'étrangeté du style kleistien | 30 |
| 6 - Comparaison d'une anecdote de Hebel et d'une anecdote de Kleist | 36 |
| Chapitre II : L'UNITÉ PROFONDE DE L'ŒUVRE | 39 |
| 1 - Kleist et Œdipe-Roi | 41 |
| 2 - La conception kleistienne de l'écriture <i>L'essai sur l'élaboration progressive des pensées dans le discours</i> | 46 49 |
| 3 - Une technique stylistique adaptée à la prose ? | 58 |
| Chapitre III : LA QUESTION DU NARRATEUR | 75 |
| 1 - Un narrateur objectif ? | 77 |
| 2 - Les interventions du narrateur dans le récit. | 78 |
| 3 - La question des anticipations. | 84 |
| 4 - La mise du récit en paragraphes. | 88 |

| | |
|--|------------|
| Chapitre IV : L'ÉLABORATION DES TEXTES | 95 |
| 1 - La question des manuscrits | 97 |
| 2 - La lenteur du travail de rédaction | 98 |
| 3 - Les corrections | 99 |
| 4 - Les coupures | 102 |
| 5 - Les enrichissements | 105 |
| 6 - Le maintien de la phrase initiale | 113 |
| Chapitre V : LE PRIMAT DE LA PÉRIODE. | 115 |
| 1 - Les divers types de phrase employés par Kleist | 117 |
| . Le petit nombre d'assertions simples | 117 |
| . Les phrases longues | 118 |
| . La suite parataxique d'assertions au sujet identique | 121 |
| . La période double | 123 |
| . L'allongement progressif des périodes | 125 |
| 2 - Les techniques d'intégration | 128 |
| . Enrichissement prioritaire du thème | 128 |
| . Les séquences à noyau verbal | 130 |
| . La concentration de l'expression | 132 |
| . Les différentes formes d'ellipse | 132 |
| . Les nominalisations | 140 |
| . Les appositions | 142 |
| . Les appositions | 143 |
| . Les incises | 144 |

| | Page |
|---|------|
| Chapitre VI : L'INFLUENCE DE LA VISION PRIMITIVE SUR LE DISCOURS | 147 |
| 1 - L'expression du temps | 149 |
| . L'expression de la simultanéité | 149 |
| . Les phénomènes de concentration temporelle | 152 |
| . L'exagération de la concentration temporelle | 153 |
| 2 - Les phénomènes d'attaque | 155 |
| . Première forme de « départ en catastrophe » | 155 |
| . Seconde forme de « départ en catastrophe » | 157 |
| . La contraction associative | 159 |
| . L'anacoluthie | 161 |
| 3 - Les antépositions | 162 |
| . Analyse des figures | 163 |
| . Une autre forme d'antéposition | 166 |
| Chapitre VII : FORMES SYNTAXIQUES DE L'ÉLABORATION PROGRESSIVE | 167 |
| 1 - Les relatives | 169 |
| 2 - Les postpositions | 172 |
| . La postposition de l'adjectif du nom | 174 |
| . Autres formes de postposition | 178 |
| 3 - L'énonciation nominalisée introduite par « dergestalt, dass » | 180 |
| . Une construction « typiquement kleistienne » | 180 |
| . Une postposition intégrale de l'énonciation nominalisée | 181 |
| . Description et analyse | 183 |
| Conclusion. | 187 |
| Bibliographie. | 191 |
| Index. | 197 |
