
	Page
Introduction	9
I - Bibliographie critique	9
II - Définition du champ de recherches. Exposé de la thèse	16
Chapitre I : L'ORIGINALITÉ DE KLEIST	21
1 - Kleist, écrivain méconnu en son temps	23
2 - Kleist face à Wieland et Goethe	23
3 - Kleist et les romantiques	24
4 - Le problème des influences littéraires	27
5 - L'étrangeté du style kleistien	30
6 - Comparaison d'une anecdote de Hebel et d'une anecdote de Kleist	36
Chapitre II : L'UNITÉ PROFONDE DE L'ŒUVRE	39
1 - Kleist et Œdipe-Roi	41
2 - La conception kleistienne de l'écriture <i>L'essai sur l'élaboration progressive des pensées dans le discours</i>	46
3 - Une technique stylistique adaptée à la prose ?	49
Chapitre III : LA QUESTION DU NARRATEUR	58
1 - Un narrateur objectif ?	77
2 - Les interventions du narrateur dans le récit.	78
3 - La question des anticipations.	84
4 - La mise du récit en paragraphes.	88

Chapitre IV : L'ÉLABORATION DES TEXTES	95
1 - La question des manuscrits	97
2 - La lenteur du travail de rédaction	98
3 - Les corrections	99
4 - Les coupures	102
5 - Les enrichissements	105
6 - Le maintien de la phrase initiale	113
Chapitre V : LE PRIMAT DE LA PÉRIODE.	115
1 - Les divers types de phrase employés par Kleist	117
. Le petit nombre d'assertions simples	117
. Les phrases longues	118
. La suite parataxique d'assertions au sujet identique	121
. La période double	123
. L'allongement progressif des périodes	125
2 - Les techniques d'intégration	128
. Enrichissement prioritaire du thème	128
. Les séquences à noyau verbal	130
. La concentration de l'expression	132
. Les différentes formes d'ellipse	132
. Les nominalisations	140
. Les appositions	142
. Les appositions	143
. Les incises	144

	Page
Chapitre VI : L'INFLUENCE DE LA VISION PRIMITIVE SUR LE DISCOURS	147
1 - L'expression du temps	149
. L'expression de la simultanéité	149
. Les phénomènes de concentration temporelle	152
. L'exagération de la concentration temporelle	153
2 - Les phénomènes d'attaque	155
. Première forme de « départ en catastrophe »	155
. Seconde forme de « départ en catastrophe »	157
. La contraction associative	159
. L'anacoluthe	161
3 - Les antépositions	162
. Analyse des figures	163
. Une autre forme d'antéposition	166
Chapitre VII : FORMES SYNTAXIQUES DE L'ÉLABORATION PROGRESSIVE	167
1 - Les relatives	169
2 - Les postpositions	172
. La postposition de l'adjoint du nom	174
. Autres formes de postposition	178
3 - L'énonciation nominalisée introduite par « <i>dergestalt, dass</i> »	180
. Une construction « typiquement kleistienne »	180
. Une postposition intégrale de l'énonciation nominalisée	181
. Description et analyse	183
Conclusion.	187
Bibliographie.	191
Index.	197
