

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORBEMERKUNG ZUR METHODIK	XV
HAUPTTEIL I	
A EINFÜHRUNG	
1) Voraussetzungen	1
2) Systeme der Harmonielehre	2
a) Stufentheorie	3
b) Funktionstheorie	4
3) Die Symbole der Funktionstheorie	5
Die Funktionssymbole	8
Die Bedeutung der Klammern	10
a) Runde Klammern	10
b) Eckige Klammern	10
4) Die Technik der Generalbaßnotation	10
Die Zahlensymbole der Generalbaßnotation	12
Vor- und Versetzungszeichen	13
Besonderheiten	14
B DAS MATERIAL	
1) Die Tonleitern	15
2) Das erweiterte Tonmaterial	16
3) Das Metrum	17
C AKKORDLEHRE	
1) Vorbemerkung	18
Der Begriff der Dissonanz	19

	Seite
2) Die Dreiklänge	20
a) Definition der Akkordtöne	21
b) Definition der Lagen	22
c) Die Stellungen des Dreiklangs	22
d) Fragen	24
e) Schriftliche Aufgabe	24
3) Die Septakkorde	24
a) Definition der Akkordtöne	25
b) Die Stellungen des Septakkordes	25
c) Fragen	26
d) Schriftliche Aufgaben	26
4) Nonenakkorde, Undezimenakkorde, Terzdezimenakkorde	26
a) Fragen	27
b) Schriftliche Aufgabe	27
5) Akkorde mit abweichenden Bauprinzipien	28
a) Akkorde mit Vertreteretönen	28
b) Nebentonakkorde	28
c) Ajoutierungen	29
d) Quartenakkorde	29
e) Mischharmonien	29
f) Fragen	31
6) Alterierte Akkorde, vagierende Akkorde	31
a) Alterierte Akkorde	31
b) Vagierende Akkorde	32
1. Verminderter Septakkord	32
2. Übermäßiger Dreiklang	33
3. Dominantseptakkord/übermäßiger Quint- sextakkord	34
c) Fragen	34
d) Schriftliche Aufgaben	35

HAUPTTEIL II

A DER MUSIKALISCHE SATZ

	Seite
1) Grundfragen	36
2) Die Darstellung der Harmonie	36
a) Die Definition des Grundtons	38
b) Harmonien ohne harmoniefremde Töne	39
Einstimmig	39
Zweistimmig	39
Freier Satz (viestimmig)	40
c) Nebentöne	42
d) Harmonien mit harmoniefremden Tönen	43
Einstimmig	43
Zweistimmig	43
Freier Satz (viestimmig)	44
e) Fragen	45
3) Stimme und Stimmführung	46
a) Die Behandlung der Einzelstimme im strengen homophonen Vokalsatz	47
b) Die Verhältnisse mehrerer gleichzeitig sich bewegender Stimmen zueinander	49
c) Besonderheiten der Stimmführung	52
d) Enge und weite Lage	53
e) Harmoniefremde Töne im Satz	54
1. Vorhalt	55
2. Durchgang	58
3. Wechselnote	59
4. An- und abspringende Nebennote	61
5. Vorausnahme (Antizipation)	61
f) Fragen	62
g) Schriftliche Aufgaben	62

B DIE HARMONISCHEN FUNKTIONEN

	Seite
1) Vorbemerkung	63
Die leitereigenen Dreiklänge	63
2) Die Hauptharmonien	64
a) Die Tonika	66
Die Akkorde der Tonika	67
b) Die Dominante	67
1. Die Akkorde der Dominante	68
2. Der übermäßige Dreiklang als dominantische Funktion	71
3. Verkürzungsformen dominantischer Akkorde	72
4. Vorhalte in der Dominante	74
5. Alterationsformen dominantischer Akkorde	75
a) Hochalteration	75
b) Tiefalteration	76
c) Disalteration	77
6. Die Dominanten höherer Grade	78
c) Die Subdominante	78
1. Die Dreiklänge der Subdominante	79
2. Erweiterungen subdominantischer Akkorde	79
3. Neapolitaner	82
4. Vorhalte in der Subdominante	83
5. Alteration subdominantischer Akkorde	83
6. Die Subdominanten höherer Grade	85
d) Literaturbeispiele „Hauptharmonien“	86
e) Kadenzmodelle	87
f) Fragen	89
g) Schriftliche Aufgaben	90
3) Die Nebenharmonien	90
a) Das System der Terzverwandtschaften (Medianten)	91
b) Die leitereigenen Nebenharmonien	91

	Seite
Dur	91
Moll	93
Das Akkordmaterial der Nebenharmonien	94
c) Das erweiterte Tonmaterial, entfernte Terz- verwandtschaften	95
d) Die Terzverwandtschaften höherer Grade	96
e) Klangvertretung, Trugschluß	97
f) Literaturbeispiele „Nebenharmonien“	99
g) Kadenzmodelle mit Haupt- und Nebenharmonien unter Einbeziehung entfernter Terzverwandtschaften	101
h) Fragen	102
i) Schriftliche Aufgaben	102
4) Die Zwischenharmonien	103
a) Zwischendominante	103
b) Zwischensubdominante	104
c) Zwischenkadenzen	104
d) Literaturbeispiele „Zwischenharmonien“	105
e) Kadenzen mit Haupt-, Neben- und Zwischen- harmonien	106
f) Fragen	107
g) Schriftliche Aufgaben	108

C DIE MODULATION

1) Allgemeines	109
2) Die Schulmodulation am Klavier	110
a) Das Verlassen der Ausgangstonart	112
b) Bekräftigung der Zieltonart	113
c) Die metrischen Verhältnisse	114
3) Technik der Modulation	116
a) Modulation durch Umdeutung	116
b) Modulation durch enharmonische Umdeutung	121

	Seite
1. Modulation mit dem verminderten Septakkord	121
2. Modulation mit dem übermäßigen Quint- sextakkord	123
4) Fragen, Übungsaufgaben	125
a) Fragen	125
b) Schriftliche Aufgaben	125
c) Übungen am Klavier	126
D DIE HARMONISIERUNGSTECHNIK	
1) Allgemeines	127
2) Das Kirchenlied	128
Harmonisierungspraxis	129
3) Das Volkslied	130
4) Schriftliche Aufgaben	133
E HARMONISCHE ANALYSE	
1) Die Technik der harmonischen Analyse	134
2) Besonderheiten	136
a) Sequenz	136
b) Mixtur-Harmonik	138
c) Stehende Klangfelder	138
3) Aufgaben	139
 HAUPTTEIL III	
A EINSTIMMIGE VORÜBUNGEN	140
Aufgaben 1—2	140
B VORÜBUNGEN ZUR AKKORDIK	142
Aufgaben 1—7	142
C VORÜBUNGEN ZUR AKKORDVERBINDUNG	143
Aufgaben 1—4	143

	Seite
D VORÜBUNGEN ZUM FUNKTIONALEN SATZ	146
E BEZIFFERTE BÄSSE	147
F BEZIFFERTE MELODIEN	149
G HARMONISCHE ANALYSE	151
1) Bestimmung und Auflösung von Einzelakkorden	151
2) Harmonische Analyse von Beispielen aus der Literatur	153
H MELODIEN ZUR FREIEN BEARBEITUNG	170
1) Kirchenlieder	170
2) Volkslieder	175
Verzeichnis der Musikbeispiele in III, G 2	184
Verzeichnis der bezifferten Chormelodien in III, F	185
Verzeichnis der unbezifferten Chormelodien in III, H	185
Verzeichnis der unbezifferten Volkslieder in III, H	186
Stichwortverzeichnis	187
ANHANG: Übungen am Klavier	
1) Vorübungen	1
2) Kadenzformeln, harmonisierte Tonleitern und Sequenzen	4