

Inhalt

Vorwort — IX

1 Naturwissenschaft, Naturphilosophie, Naturpoesie

Roswitha Burwick

„Im freyen Spiel dynamischer Kräfte“

Zur Ästhetik der Natur bei Achim von Arnim und Alexander von Humboldt — 3

Sheila Dickson

Karl Philipp Moritz' Erfahrungsseelenkunde

Ein Blick in die innere Natur des Menschen — 23

Christof Wingertszahn

„Des eignen Hirnes Faseley“?

Arnim und der Traum — 37

Steffen Dietzsch

Wie ist organische und anorganische Natur zusammen verstehbar?

Die morphologischen Grundlagen Goethes und ihre Bedeutung für die
romantische Naturphilosophie um 1800 — 55

Olaf L. Müller

Parallelepipedon

Goethe als Verächter oder Verfechter der Messkunst? — 67

Hans-Georg Pott

Erkenntnisformen der Naturkräfte um 1800 — 87

Lothar Ehrlich

Natur in Arnims *Hollin's Liebeleben* — 101

2 Darstellung und Erfindung von Landschaft

Konrad Feilchenfeldt

Natur im Fokus zwischen Landschaftsdarstellung und „Portrait“

Hinweise zu einem verborgenen System künstlerischer Anwendung und seiner Grundlegung in Friedrich Schlegels Gemäldekritik — 115

Walter Pape

Der Oberrhein

„Dramatisches Landschaftsbild“ und „Einerlei der Fläche“ — 135

Roger Paulin

Destruktive Natur?

Vulkanbilder bei Jean Paul und Goethe mit einem Ausblick auf Madame de Staël — 161

3 Eroberung der Natur

Norman Kasper

Dynamische Naturgeschichte der Weltseele

Carl Gustav Carus' paläontologisches Interesse im Ausgang einer unveröffentlichten Rede vom 3. August 1816 — 179

Stefan Nienhaus

Fabriken, Chausseen und Eisenbahnen

Das Naturbild des Philisters und seine Folgen — 207

Renate Moering

Landschaft – Landwirt

Achim von Arnims Umgang mit der Natur — 217

Friederike von Schwerin-High

Lessings Natur-Begriff laut den Schriften seines Bruders Karl Gotthelf

Lessing — 233

4 Naturmetaphorik

Barbara Becker-Cantarino

„Die Bienen“ und „die Rosen“

Zu Bettina von Arnims Naturmetaphern in *Clemens Brentano's Frühlingskranz* — 255

Ursula Reichert

Musik und Natur um 1800

Rousseau und die Natur der Musik — 267

Literaturverzeichnis

Quellen — 289

Darstellungen — 300

Autorenverzeichnis — 319