

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Einleitung .....  | 9  |
| <b>1. Kapitel: Was kann Kunst? – Perspektive bildende Kunst</b> |    |
| (Ulrika Eller-Rüter) .....                                      | 17 |
| 1.1 Warum Kunst? .....  | 17 |
| 1.2 Kunst trifft Mensch .....                                   | 22 |
| 1.3 Künstlerische Praxis – Methoden und Techniken .....         | 27 |
| 1.3.1 Zeichnen .....  | 27 |
| 1.3.2 Drucken .....   | 31 |
| 1.3.3 Malerei .....   | 32 |
| 1.3.4 Mosaik .....  | 39 |
| 1.3.5 Graffiti .....  | 41 |
| 1.3.6 Fotografie .....  | 41 |
| 1.3.7 Künstlerbuch .....  | 43 |
| 1.3.8 Plastisches Arbeiten .....                                | 44 |
| 1.3.9 Darstellende Kunst .....                                  | 46 |
| 1.4 Mit allen Sinnen: Der interdisziplinäre Ansatz .....        | 47 |
| 1.5 Die künstlerische Haltung .....                             | 52 |
| 1.6 Die Perspektive der Künstler .....                          | 55 |
| 1.7 Was hat in den Kunstprojekten gewirkt? .....                | 57 |
| 1.8 Die Inhalte der Kunstprojekte und ihre Wirkung .....        | 58 |
| 1.9 Der Kontext zeitgenössischer Kunst .....                    | 62 |
| 1.9.1 Der Erweiterte Kunstbegriff .....                         | 62 |
| 1.9.2 WochenKlausur .....                                       | 64 |
| 1.9.3 Kunst im öffentlichen Raum .....                          | 65 |
| 1.9.4 Relational Art/Relational Aesthetics .....                | 67 |
| 1.9.5 Kunst als Tätigkeit statt Kunst als Produkt .....         | 68 |
| 1.10 Literatur .....  | 71 |
| <b>2. Kapitel: Was kann Kunst? – Musikalische Perspektiven</b>  |    |
| (Friedemann Geisler) .....                                      | 75 |
| 2.1 Einleitung .....  | 75 |
| 2.1.1 Projekte mit Musik .....                                  | 76 |
| 2.1.2 Wirkungen der Musik .....                                 | 77 |
| 2.2 Die KUSCH-Projekte aus musikalischer Sicht .....            | 82 |
| 2.2.1 Es geht um Kunst, nicht um Pädagogik .....                | 82 |
| 2.2.2 Welcher Kunstbegriff steht hinter der Arbeit? .....       | 84 |
| 2.3 Musik im sozialen Brennpunkt .....                          | 87 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 2.3.1  | Musik bei Kindern und Jugendlichen .....  | 87  |
| 2.3.2  | Methodisch-Didaktisches .....   | 88  |
| 2.3.3  | Die Übungsebene .....   | 90  |
| 2.4  | Was ist konkret in unseren Projekten gemacht worden? .....                                  | 93  |
| 2.4.1  | Chorsingen .....  | 93  |
| 2.4.2  | Noch einmal Methodisch – Didaktisches .....   | 95  |
| 2.4.3  | Rhythmische Aufgaben (Klatschen und Stampfen) .....   | 100 |
| 2.4.4  | Übungen mit Trommeln .....  | 109 |
| 2.5  | Literatur .....   | 119 |
| <br>3. Kapitel: Die KUSCH-Projekte konkret                                 |   |     |
|  | (Ulrika Eller-Rüter, Friedemann Geisler) .....  | 121 |
| 3.1  | Überblick .....   | 121 |
| 3.2  | Rošia, Scoala de Arte si Meserii Waldorf Hans Spalinger Rumänien.....                       | 123 |
| 3.2.1  | Projekt Rošia I: Startprojekt, Oktober 2008 .....   | 124 |
| 3.2.2  | Eindrücke und Rückblicke der Beteiligten .....  | 128 |
| 3.2.3  | Projekt Rošia II .....  | 134 |
| 3.3  | Szombathely, Waldorf Ta’rsas Kör, Ungarn .....  | 140 |
| 3.3.1  | Projekt I: „Im Fluss und am Fluss“, Januar 2009 .....                                       | 140 |
| 3.3.2  | Projekt II: Lebenssspuren – Kunstprojekt in einem Blindenheim .....                         | 149 |
| 3.4  | Parcivalschool, Steinerschool voor buitengewoön onderwijs,<br>Antwerpen, Belgien .....      | 156 |
| 3.4.1  | Projekt I Belgien: Strange World März/Anfang April 2009 .....                               | 156 |
| 3.4.2  | Projekt II Antwerpen: Parzival – mitten durch .....   | 167 |
| 3.5  | Lernerträge aus den KUSCH-Projekten .....   | 173 |
| <br>4. Kapitel: Kunstprojekte mit benachteiligten Kindern und Jugendlichen |   |     |
|  | (Michael Brater) .....  | 177 |
| 4.1  | Soziale Benachteiligung und ihre Überwindung .....  | 177 |
| 4.1.1  | Begriffliche Klärungen .....  | 177 |
| 4.1.2  | Der Teufelskreis der sozialen Benachteiligung:<br>Die „benachteiligte Persönlichkeit“ ..... | 179 |
| 4.1.3  | Pädagogische Aufgaben .....   | 183 |
| 4.2  | Das methodisch-didaktische Arrangement: Kunstpraxis, Projektform,<br>Lernbegleitung .....   | 185 |
| 4.2.1  | Der Lernansatz .....  | 185 |
| 4.2.2  | Der künstlerische Prozess .....   | 186 |
| 4.2.3  | Das künstlerische Handeln und die postmoderne Gesellschaft .....                            | 188 |
| 4.2.4  | Zweckfreie Kunst und Lerntransfer .....   | 191 |
| 4.3  | Die künstlerischen Projekte, ihre Anforderungen und Lernchancen .....                       | 193 |
| 4.3.1  | Die technisch-materielle Ebene:<br>Stoff wird zu einem „Werk“ geformt .....                 | 192 |
| 4.3.2  | Der künstlerische Prozess .....   | 199 |
| 4.3.3  | Die Ebene des „künstlerischen Ausdrucks“ .....  | 207 |

|  |   |            |
|--|---|------------|
| 4.3.4  | Die Ebene der Bedeutung .....   | 214        |
| 4.4  | Künstlerische Haltung und künstlerisches Handeln .....                      | 218        |
| 4.5  | Künstlerisches Handeln und das Leben in der postmodernen Gesellschaft ..... | 224        |
| 4.6  | Literatur .....   | 227        |
| <b>5. Kapitel: Ergebnisse der Evaluation –</b> |   |            |
| <b>Was Kunstprojekte bewirken können</b>       |   |            |
| <b>(Christiane Hemmer-Schanze) .....</b>       |   | <b>231</b> |
| 5.1  | Vorbemerkungen .....  | 231        |
| 5.1.1  | Zum Forschungsstand .....   | 231        |
| 5.1.2  | Zum Evaluationsansatz im KUSCH-Projekt .....                                | 234        |
| 5.1.3  | Die vier Betrachtungsebenen der KUSCH-Evaluation .....                      | 237        |
| 5.2  | Die Wirkungen auf die Schülerinnen und Schüler .....                        | 239        |
| 5.2.1  | Zur Ausgangssituation in den drei Schulen .....                             | 239        |
| 5.2.2  | Wirkungen auf personale Kompetenzen .....                                   | 241        |
| 5.2.3  | Wirkungen auf soziale Kompetenzen .....                                     | 250        |
| 5.2.4  | Wirkungen auf Lernkompetenzen .....   | 255        |
| 5.2.5  | Wirkungen auf die künstlerische Arbeitshaltung .....                        | 269        |
| 5.3  | Zur Frage der Nachhaltigkeit .....  | 283        |
| 5.4  | Wirkungen auf die Lehrerinnen und Lehrer .....                              | 288        |
| 5.5  | Wirkungen auf die Schulen .....   | 294        |
| 5.6  | Evaluation der KUSCH-Projekte .....   | 297        |
| 5.6.1  | Experten von außen .....  | 299        |
| 5.6.2  | Sorgfältige Vorbereitung .....  | 301        |
| 5.6.3  | Pädagogisches und künstlerisches Ziel .....                                 | 302        |
| 5.6.4  | Klarer Aufbau und Spannungsbogen .....                                      | 305        |
| 5.6.5  | Balance zwischen Struktur und Offenheit .....                               | 307        |
| 5.7  | Kunstprojekte als Elemente der Schulentwicklung .....                       | 309        |
| 5.8  | Literatur .....   | 312        |