

# Inhalt

<b>A</b>	<b>Einführung</b>	9
1	<b>Bildungsauftrag der höheren Berufsfachschule mit gymnasialer Oberstufe</b>	10
2	<b>Zielsetzung, Aufbau und inhaltliche Ausgestaltung der Bildungsgänge</b>	14
3	<b>Zielsetzung, Aufbau und inhaltliche Ausgestaltung der Fachlehrpläne</b>	20
<b>B 1</b>	<b>Besondere didaktische Struktur des Bildungsganges Ernährung und Hauswirtschaft</b>	23
1	<b>Das didaktische Profil des Schwerpunktes Ernährung und Hauswirtschaft</b>	23
2	<b>Erläuterung der Pflichtbindungen</b>	31
3	<b>Arbeitsgemeinschaften und Zusatzqualifikationen</b>	31
4	<b>Rahmenstudententafel</b>	33
<b>B 2</b>	<b>Besondere didaktische Struktur des Bildungsganges Sozial- und Gesundheitswesen (Sozialpädagogik)</b>	35
1	<b>Das didaktische Profil des Schwerpunktes Sozial- und Gesundheitswesen (Sozialpädagogik)</b>	35
2	<b>Erläuterung der Pflichtbindungen</b>	45
3	<b>Arbeitsgemeinschaften und Zusatzqualifikationen</b>	46
4	<b>Rahmenstudententafel</b>	47
<b>C</b>	<b>Lehrplan Kunst</b>	49
1	<b>Aufgaben und Ziele des Faches im Bildungsgang</b>	49
1.1	Aufgabe des Faches Kunst	49
1.2	Selbstverständnis des Faches	51
1.3	Arbeitsbereiche des Kunstuunterrichtes	52
1.3.1	Produktion visueller Texte	52
1.3.2	Rezeption visueller Texte	54
1.3.3	Reflexion über das Medium „visuelle Sprache“	55
<b>2</b>	<b>Kursthemen, Themenbereiche und Methoden</b>	57
2.1	Erläuterung der Lernfelder, Themenbereiche und Methoden	57
2.1.1	Lernfelder	57
2.1.2	Themenbereiche und Gegenstände	59
2.2	Obligatorische Regelungen	59
2.3	Empfehlungen	60

2.4	Übersicht über die Lernfelder, Themenbereiche, Gegenstände	61
2.5	Methodik des Faches Kunst	64
2.5.1	Vorbemerkungen	64
2.5.2	Arbeitsverfahren im Bereich der Produktion visueller Texte	64
2.5.3	Arbeitsverfahren im Bereich der Analyse/Interpretation visueller Texte	66
2.5.3.1	Werkimmanentes Analyse-/Interpretationsverfahren	67
2.5.3.2	Ikonografisches und ikonologisches Verfahren (nach Panofsky)	70
2.5.3.3	Kunstsoziologische Methode	72
2.6	Beispiel für eine Kurssequenz	77
2.6.1	Vorbemerkungen	77
2.6.2	Zuordnung der Kursthemen zu den Lernfeldern und Themenbereichen	77
2.6.3	Kursbeispiele	78
<b>3</b>	<b>Unterrichtsorganisation</b>	<b>109</b>
<b>4</b>	<b>Lernerfolgsüberprüfung</b>	<b>110</b>
4.1	Allgemeine Hinweise	110
4.2	Beurteilungsbereich Klausuren	112
4.2.1	Allgemeine Hinweise	112
4.2.2	Übersicht über die Klausurregelung im Fach Kunst	113
4.2.3	Aufgabenarten und Aufgabenstellungen	114
4.2.3.1	Aufgabenarten	114
4.2.3.2	Aufgabenstellungen	115
4.2.4	Korrektur und Bewertung	117
4.2.4.1	Korrektur	117
4.2.4.2	Bewertung	118
4.3	Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“	119
4.3.1	Allgemeine Hinweise	119
4.3.2	Formen der „Sonstigen Mitarbeit“	120
4.3.3	Bildung der Kursabschlußnote	127
4.4	Die Facharbeit	128
4.5	Die Abiturprüfung	128
4.5.1	Allgemeine Hinweise	128
4.5.2	Die schriftliche Abiturprüfung	128
4.5.2.1	Allgemeine Hinweise	128
4.5.2.2	Die Aufgabenarten der schriftlichen Abiturprüfung	129
4.5.2.3	Einreichen von Prüfungsvorschlägen	136
4.5.2.4	Korrektur und Bewertung	137
4.5.2.5	Aufgabenbeispiele	139
4.5.3	Die mündliche Abiturprüfung	144
4.5.3.1	Allgemeine Hinweise	144
4.5.3.2	Ziele der mündlichen Prüfung	145
4.5.3.3	Aufgabenstellung	146
4.5.3.4	Vorbereitung der zu prüfenden Schülerinnen und Schüler	147

	Seite
4.5.3.5 Durchführung der mündlichen Prüfung	148
4.5.3.6 Bewertung der mündlichen Prüfungsleistung	149
4.5.3.7 Aufgabenbeispiele	150