

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung — 1
1.1	Das programmatische „Zwischen“ — 1
1.2	Zum aktuellen Stand der Rögglas-Forschung — 4
1.3	Szeno-Graphien der Gegenwart — 6
1.4	Ästhetische Dispositive des szeno-graphischen Realismus: Montage, Konjunktiv, Erzählinstanz — 11
1.5	Aufbau der Arbeit — 15
2	Kathrin Rögglas Prosawerk als literarische Phänomenologie der Entmaterialisierung: Ein Periodisierungsvorschlag — 18
2.1	An der Schwelle des Körpers: <i>niemand lacht rückwärts</i> (1995), <i>Abrauschen</i> (1997), <i>Irres Wetter</i> (2000) — 18
2.2	Übergang in die neue Welt: <i>really ground zero</i> (2001), <i>wir schlafen nicht</i> (2004) — 20
2.3	Transitszenarien der Kommunikation: <i>die alarmbereiten</i> (2010), <i>Nachtsendung: Unheimliche Geschichte</i> (2016) — 21
2.4	Phase 0: Der Elefant im und aus dem Raum — 22
3	Ein Porträt im Gegenlicht: drei literarische Vorbilder — 24
3.1	In der <i>Skepsis</i> verankert: Die Grammatik von Ernst Jandl und Elfriede Jelinek — 24
3.1.1	Der „reine Konjunktiv“ Ernst Jandls — 25
3.1.2	Das „sprechen“ von Elfriede Jelinek — 29
3.2	Parallele Laufbahnen: Das literarische Interview von Hubert Fichte — 31
3.2.1	Die performative Übertragung des Dialogischen — 32
3.3	Grundlagen einer radikalen Ästhetik: Der antagonistische Realismus Alexander Kluges — 36
4	Szeno-Graphien der Gegenwart: Das Prosawerk von Kathrin Rögglas — 39
4.1	<i>niemand lacht rückwärts</i> (1995) — 39
4.1.1	Kontext: Das Spektakel des Prekariats — 42
4.1.2	Das textuelle Prinzip des rückwärts — 45
4.1.3	Erfolgreiche Stroh Männer — 48
4.1.4	Ein Schlusswort-Prototyp: <i>FREAK – FRANZ</i> — 51
4.2	<i>Abrauschen</i> (1997) — 54
4.2.1	Kontext: Metropole vor- und rückwärts — 56

VI — Inhaltsverzeichnis

- 4.2.2 Kollidierende Sprachräume zweier Generationen: die Montagestrategie — **58**
- 4.2.3 Grundlage des neoliberalen Diskurses: die Sprache des kleinen und herr grunwalds — **61**
- 4.3 *Irres Wetter* (2000) — **65**
- 4.3.1 Berlin: Baustelle der Identität — **65**
- 4.3.2 Leben in Transit — **67**
- 4.3.3 Sendermänner des neoliberalen Diskurses — **72**
- 4.4 *really ground zero: 11. september und folgendes* (2001) — **82**
- 4.4.1 Die Katabasis als narrative Struktur — **85**
- 4.4.2 Das Ritual der Politik — **88**
- 4.4.3 Das Wesen eines *dixit* — **93**
- 4.4.4 Schlusswort I — **94**
- 4.5 *wir schlafen nicht* (2004) — **98**
- 4.5.1 Nicht-Orte der Macht in der globalen Landschaft — **101**
- 4.5.2 Gespenster des Diskurses — **104**
- 4.5.3 Schusswort II — **110**
- 4.6 *die alarmbereiten* (2010) — **113**
- 4.6.1 Das Protokoll als Erzählformat — **114**
- 4.6.2 Hypothetische Zukunftsszenarien — **120**
- 4.6.3 Nachrichten vom Weltuntergang — **123**
- 4.7 *Nachtsendung. Unheimliche Geschichten* (2016) — **124**
- 4.7.1 Das Unheimliche im verbalen Spannungsfeld — **127**

5 Vorläufiger Epilog – Der Elefant im Raum — 131

6 Literaturverzeichnis — 135

Danksagung — 143

Register — 145