

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung — 1
1.1	Das programmatische „Zwischen“ — 1
1.2	Zum aktuellen Stand der Röggla-Forschung — 4
1.3	Szeno-Graphien der Gegenwart — 6
1.4	Ästhetische Dispositive des szeno-graphischen Realismus: Montage, Konjunktiv, Erzählinstanz — 11
1.5	Aufbau der Arbeit — 15
2	Kathrin Röggla's Prosawerk als literarische Phänomenologie der Entmaterialisierung: Ein Periodisierungsvorschlag — 18
2.1	An der Schwelle des Körpers: <i>niemand lacht rückwärts</i> (1995), <i>Abrauschen</i> (1997), <i>Irres Wetter</i> (2000) — 18
2.2	Übergang in die neue Welt: <i>really ground zero</i> (2001), <i>wir schlafen nicht</i> (2004) — 20
2.3	Transitszenarien der Kommunikation: <i>die alarmbereiten</i> (2010), <i>Nachtsendung: Unheimliche Geschichte</i> (2016) — 21
2.4	Phase 0: Der Elefant im und aus dem Raum — 22
3	Ein Porträt im Gegenlicht: drei literarische Vorbilder — 24
3.1	In der <i>Skepsis</i> verankert: Die Grammatik von Ernst Jandl und Elfriede Jelinek — 24
3.1.1	Der „reine Konjunktiv“ Ernst Jandls — 25
3.1.2	Das „sprechen“ von Elfriede Jelinek — 29
3.2	Parallele Laufbahnen: Das literarische Interview von Hubert Fichte — 31
3.2.1	Die performative Übertragung des Dialogischen — 32
3.3	Grundlagen einer radikalen Ästhetik: Der antagonistische Realismus Alexander Kluges — 36
4	Szeno-Graphien der Gegenwart: Das Prosawerk von Kathrin Röggla — 39
4.1	<i>niemand lacht rückwärts</i> (1995) — 39
4.1.1	Kontext: Das Spektakel des Prekariats — 42
4.1.2	Das textuelle Prinzip des rückwärts — 45
4.1.3	Erfolgreiche Strohmänner — 48
4.1.4	Ein Schlusswort-Prototyp: <i>F R E A K – F R A N Z</i> — 51
4.2	<i>Abrauschen</i> (1997) — 54
4.2.1	Kontext: Metropole vor- und rückwärts — 56

VI — Inhaltsverzeichnis

4.2.2	Kollidierende Sprachräume zweier Generationen: die Montagestrategie — 58
4.2.3	Grundlage des neoliberalen Diskurses: die Sprache des kleinen und herr grunwalds — 61
4.3	<i>Irres Wetter</i> (2000) — 65
4.3.1	Berlin: Baustelle der Identität — 65
4.3.2	Leben in Transit — 67
4.3.3	Sendermänner des neoliberalen Diskurses — 72
4.4	<i>really ground zero: 11. september und folgendes</i> (2001) — 82
4.4.1	Die Katabasis als narrative Struktur — 85
4.4.2	Das Ritual der Politik — 88
4.4.3	Das Wesen eines <i>dixit</i> — 93
4.4.4	Schlusswort I — 94
4.5	<i>wir schlafen nicht</i> (2004) — 98
4.5.1	Nicht-Orte der Macht in der globalen Landschaft — 101
4.5.2	Gespenster des Diskurses — 104
4.5.3	Schusswort II — 110
4.6	<i>die alarmbereiten</i> (2010) — 113
4.6.1	Das Protokoll als Erzählformat — 114
4.6.2	Hypothetische Zukunftsszenarien — 120
4.6.3	Nachrichten vom Weltuntergang — 123
4.7	<i>Nachtsendung. Unheimliche Geschichten</i> (2016) — 124
4.7.1	Das Unheimliche im verbalen Spannungsfeld — 127
5	Vorläufiger Epilog – Der Elefant im Raum — 131
6	Literaturverzeichnis — 135
	Danksagung — 143
	Register — 145