

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Das Motiv der Spaltung in Puschkins „Eugen Onegin“ | 3 |
| Vorgetäuschte Gefühle: Puschkins „Pique-Dame“ | 12 |
| Iwan Turgenjews „Väter und Söhne“ | 17 |
| Dostojewskis „Schuld und Sühne“ | 24 |
| Die Spinnenmetapher in Dostojewskis „Dämonen“ | 35 |
| Zu Dostojewskis Roman „Der Jüngling“ | 47 |
| Dostojewskis „Die Brüder Karamasoff“ | 53 |
| Vertikale Spaltung in Tolstois „Anna Karenina“ | 61 |
| Anton Tschechow: „Krankenstation Nr. 6“ | 72 |
| Ein moderner Versroman: Nabokovs „Pale Fire“ | 78 |
| Prosa-Miniaturen bei Boris Pasternak | 88 |
| Kreatives Wagnis und Regression: Zu den Filmen Andrej Tarkowskis | 91 |
| Literatur | 103 |
| Editorische Notiz | 106 |