

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — V

### 1 Einspruch der Wahrnehmung — 1

- 1.1 Juristisches Verfahren, diskursives Verhalten — 5
- 1.2 Performativer Akt: Intervention im Filme-Sehen — 8
- 1.3 Audiovisuelle Diskurspositionen durch diskursive Selbst-Verortungen — 11
- 1.4 Einspruchserfahrung: Eröffnung mit der Entfaltung von THE ACT OF KILLING — 17
- 1.5 Geteilter Horizont der Gegenwart: Zum Frageinteresse — 22
- 1.6 Audiovisuelle Rhetorik in poetologischer Perspektivierung: Zum Aufbau des Buchs — 25

## Teil I: Audiovisuelle Selbst-Verortungen | Kino

### 2 Erfahrung eines Gegen-übers: Dynamiken der Adressierung im Filme-Sehen — 33

- 2.1 Enunziation und der Ort des Filmtexts — 34
- 2.2 „The Address of the Eye“: Leibliche Verschränkung der Filmerfahrung — 45
- 2.3 Das andere Verhalten und die Perspektivität des Bewegungsbilds — 50
- 2.4 Subjektivierungsakte und Zuschauererfahrungen — 57
- 2.5 Ko-Produktion des Filme-Sehens und Diskurs filmischen Denkens — 63
- 2.6 Ambivalenz, Anerkennung und Abtritt – Fallstudie: THE ACT OF KILLING — 68
  - Gegenwärtige Straflosigkeit, Grausamkeit und Außenblicke — 73
  - Grotesker Beginn: Musical, Making-of und Off — 79
  - Die Fiktion des (Alp-)Traums — 86
  - Auf- und Abtritt: zwei Bühnensituationen — 91
  - THE ACT OF KILLING oder JAGAL: Multiple Verortungen — 98
  - (K)ein Ende: Jagdunfall in Deutschland (REVISION) — 99
- 2.7 Multiperspektivität und Weltverhältnisse — 105

- 3 Eine Frage der Redeperspektive: filmische Weltentfaltungen in Relation — 109**
  - 3.1 Einteilungen des Fiktionalen und Dokumentarischen — 110
  - 3.2 Genre und Redeperspektiven — 113
  - 3.3 Redeperspektive(n) des Dokumentarfilms und fiktionale Weltentwürfe — 117
  - 3.4 Passagen, Auteurs, Formate: Selbst-Stilisierungen des Filme-Machens — 128
  - 3.5 *#BlackLivesMatter* – Fallstudie: DETROIT und BLACKKKLANSMAN — 132
  - 3.6 „*A pain that never goes away*“: DETROIT — 133
    - Eröffnungssequenz und Vor-Geschichte — 133
    - Razzia: Eintauchen im Modus des Dabei-Seins — 137
    - Wahre Begebenheiten und die Nach-Geschichte — 139
    - Beginn der „Riots“ — 141
    - Found Footage und Aneignung — 143
    - „Protect people and property“: Berichte eskalierender „Riots“ — 144
    - Fotografische Rahmung: Tatort einer Krisennacht — 149
    - Unbewältigte Erinnerungen — 151
    - „It ain’t fair“: (Musikalische) Zeitreise zum Abspann — 154
    - Zum Einspruch von und gegen DETROIT — 158
  - 3.7 *Black Empowerment*: BLACKKKLANSMAN — 164
    - (Mobilisierungs-)Auftakt: Rassismus in der (Film-)Geschichte — 165
    - Oral History versus THE BIRTH OF A NATION als KKK-Kino — 172
    - Schluss des Films: Blaxploitation und Weltensprung — 177
  - 3.8 Appelle in einer kritischen Gegenwart — 183

## Teil II: Bewegungsbilder und Krisensituationen der Gegenwart | Internet

- 4 Audiovisuelle Bilder als rhetorischer Akt — 189**
  - 4.1 Ein problemorientierter Zugang zu einer kulturellen Praxis — 190
  - 4.2 Perspektivwechsel einer neuen Rhetorik — 194
  - 4.3 Audiovisuelle Rhetorik(en) — 200
  - 4.4 Rhetorische Situationen und ihre Problemlagen — 209
    - Kontrollierende Situation versus kreativer Rhetor — 210
    - (Un-)Bestimmte Situationen und ihre Erschließung — 213

- Adressierte Zuschauende und Urteilende  
(Publikum, Gemeinschaft, Öffentlichkeit) — **220**
  - Krisenrhetorik und Rhetorik der Krise — **224**
- 4.5 Audiovisueller Rhetor als Gegen-über: Strukturphänomen  
in der Zirkulation — **232**
- 4.6 Situativ orientierte Überzeugungsmittel: Affizieren und  
Argumentieren — **243**
  - êthos, páthos und lógos* — **243**
  - Bedeutungsemergenz und dynamische Metaphorizität — **247**
  - Argumentative Prozesse: Motive und Topoi — **250**
- 4.7 Geteilte Perspektiven und politische Diskurskritik — **254**
  - Diskurs oder Kritik – Verständigung oder Strategie?  
(Universalpragmatik) — **254**
  - Partikulare (Geschmacks-)Urteile und Gemeinschaftsgefühle  
(Affektrhetorik) — **258**
- 4.8 Mobilisierende Teilnahme: OCCUPY WALL STREET — **264**
- 5 Methodische Überlegungen: digitale datenbezogene Filmanalyse — 269**
  - 5.1 Bewegungsbildanalyse — **270**
  - 5.2 eMAEX-Methode und AdA-Toolkit — **272**
    - Annotieren und das Datum der Wahrnehmung — **278**
    - Visualisieren und Evidenzherstellung — **283**
  - 5.3 Poetologische (Re-)Konstruktionen — **290**
- 6 „Alternatives rechtes“ Manifest anlässlich der Finanzkrise –  
Fallstudie: GENERATION ZERO — 293**
  - 6.1 Im Zentrum der Macht: Mediale Rückschau (THE FILMS OF STEVE  
BANNON) — **294**
  - 6.2 *A Citizen United Production* zu Gast bei HANNITY — **301**
  - 6.3 Topoi des audiovisuellen Finanzkrisendiskurses — **304**
    - Höhenflüge und *Breaking News* (INSIDE JOB) — **305**
    - Sturm-Motiv und Systemkollaps (THE LOVE OF MONEY und  
CAPITALISM: A LOVE STORY) — **311**
  - 6.4 „*The Abyss*“: Beginn einer alternativen Krisenerklärung — **315**
  - 6.5 Eine Krisen-Rede in Perspektive eines Geschichtsmodells — **337**
    - Das zyklische Geschichtsmodell der *Turnings* — **339**
    - Aufschwung der 1950er und die Party der Reichen  
(CAPITALISM: A LOVE STORY) — **346**

	Sturmdramaturgie und formierende Bewegung des „forgotten man“ — 357
6.6	#Storm und Diskursklima — 362
<b>7</b>	<b>Ein YouTube-Video gegen den aktuellen Kurs – Fallstudie: DIE ZERSTÖRUNG DER CDU — 365</b>
7.1	Rezo und der audiovisuelle Rhetor — 368
7.2	Grundlegende Dimensionen der audiovisuellen Adressierung — 370
	Rezos sprechender Körper — 375
	Argumentative Beats im Zusammenspiel der Komposition — 380
	êthos (und lógos und páthos) des Rhetors — 382
7.3	„CDU – eine Partei für alle Schichten“: Kritik am Wir der CDU — 384
7.4	Intervenierende Gemeinschaft und Konsens der Experten — 387
7.5	„Aktueller Kurs“: Diskursive Verortungen und mediale Verstrebungen — 394
7.6	(Affekt-)Dramaturgie des audiovisuellen Sprechens — 399
7.7	Reflexive Urteile im Plural der Interessen — 402
<b>8</b>	<b>Schlussbetrachtungen — 409</b>
8.1	Einspruchserfahrungen als Teil audiovisueller Kultur — 409
8.2	Rhetorische Oberflächen und geteilte Verantwortung — 415
8.3	Zeitgenössische Medienkritik und geteilte Wirklichkeiten — 422
	<b>Literaturverzeichnis — 426</b>
	<b>Verzeichnis audiovisueller Quellen — 442</b>
	<b>Abbildungsnachweis — 445</b>
	<b>Personenregister — 447</b>
	<b>Audiovisuelles Register — 452</b>