

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1 Einspruch der Wahrnehmung — 1

- 1.1 Juristisches Verfahren, diskursives Verhalten — 5
- 1.2 Performativer Akt: Intervention im Filme-Sehen — 8
- 1.3 Audiovisuelle Diskurspositionen durch diskursive Selbst-Verortungen — 11
- 1.4 Einspruchserfahrung: Eröffnung mit der Entfaltung von THE ACT OF KILLING — 17
- 1.5 Geteilter Horizont der Gegenwart: Zum Frageinteresse — 22
- 1.6 Audiovisuelle Rhetorik in poetologischer Perspektivierung: Zum Aufbau des Buchs — 25

Teil I: Audiovisuelle Selbst-Verortungen | Kino

2 Erfahrung eines Gegen-übers: Dynamiken der Adressierung im Filme-Sehen — 33

- 2.1 Enunziation und der Ort des Filmtexts — 34
- 2.2 „The Address of the Eye“: Leibliche Verschränkung der Filmerfahrung — 45
- 2.3 Das andere Verhalten und die Perspektivität des Bewegungsbilds — 50
- 2.4 Subjektivierungsakte und Zuschauererfühle — 57
- 2.5 Ko-Produktion des Filme-Sehens und Diskurs filmischen Denkens — 63
- 2.6 Ambivalenz, Anerkennung und Abtritt – Fallstudie: THE ACT OF KILLING — 68
 - Gegenwärtige Straflosigkeit, Grausamkeit und Außenblicke — 73
 - Grotesker Beginn: Musical, Making-of und Off — 79
 - Die Fiktion des (Alp-)Traums — 86
 - Auf- und Abtritt: zwei Bühnensituationen — 91
 - THE ACT OF KILLING oder JAGAL: Multiple Verortungen — 98
 - (K)ein Ende: Jagdunfall in Deutschland (REVISION) — 99
- 2.7 Multiperspektivität und Weltverhältnisse — 105

- 3 Eine Frage der Redeperspektive: filmische Weltentfaltungen in Relation — 109**
- 3.1 Einteilungen des Fiktionalen und Dokumentarischen — **110**
 - 3.2 Genre und Redeperspektiven — **113**
 - 3.3 Redeperspektive(n) des Dokumentarfilms und fiktionale Weltentwürfe — **117**
 - 3.4 Passagen, Auteurs, Formate: Selbst-Stilisierungen des Filme-Machens — **128**
 - 3.5 *#BlackLivesMatter* – Fallstudie: DETROIT und BLACKKKLANSMAN — **132**
 - 3.6 „*A pain that never goes away*“: DETROIT — **133**
 - Eröffnungssequenz und Vor-Geschichte — **133**
 - Razzia: Eintauchen im Modus des Dabei-Seins — **137**
 - Wahre Begebenheiten und die Nach-Geschichte — **139**
 - Beginn der „Riots“ — **141**
 - Found Footage und Aneignung — **143**
 - „Protect people and property“: Berichte eskalierender „Riots“ — **144**
 - Fotografische Rahmung: Tatort einer Krisennacht — **149**
 - Unbewältigte Erinnerungen — **151**
 - „It ain’t fair“: (Musikalische) Zeitreise zum Abspann — **154**
 - Zum Einspruch von und gegen DETROIT — **158**
 - 3.7 *Black Empowerment*: BLACKKKLANSMAN — **164**
 - (Mobilisierungs-)Auftakt: Rassismus in der (Film-)Geschichte — **165**
 - Oral History versus THE BIRTH OF A NATION als KKK-Kino — **172**
 - Schluss des Films: Blaxploitation und Weltensprung — **177**
 - 3.8 Appelle in einer kritischen Gegenwart — **183**

Teil II: **Bewegungsbilder und Krisensituationen der Gegenwart | Internet**

- 4 Audiovisuelle Bilder als rhetorischer Akt — 189**
- 4.1 Ein problemorientierter Zugang zu einer kulturellen Praxis — **190**
 - 4.2 Perspektivwechsel einer neuen Rhetorik — **194**
 - 4.3 Audiovisuelle Rhetorik(en) — **200**
 - 4.4 Rhetorische Situationen und ihre Problemlagen — **209**
 - Kontrollierende Situation versus kreativer Rhetor — **210**
 - (Un-)Bestimmte Situationen und ihre Erschließung — **213**

- Adressierte Zuschauende und Urteilende
(Publikum, Gemeinschaft, Öffentlichkeit) — **220**
 - Krisenrhetorik und Rhetorik der Krise — **224**
 - 4.5 Audiovisueller Rhetor als Gegen-über: Strukturphänomen
in der Zirkulation — **232**
 - 4.6 Situativ orientierte Überzeugungsmittel: Affizieren und
Argumentieren — **243**
 - êthos, páthos* und *lógos* — **243**
 - Bedeutungsemergenz und dynamische Metaphorizität — **247**
 - Argumentative Prozesse: Motive und Topoi — **250**
 - 4.7 Geteilte Perspektiven und politische Diskurskritik — **254**
 - Diskurs oder Kritik – Verständigung oder Strategie?
(Universalpragmatik) — **254**
 - Partikulare (Geschmacks-)Urteile und Gemeinschaftsgefühle
(Affektrhetorik) — **258**
 - 4.8 Mobilisierende Teilnahme: OCCUPY WALL STREET — **264**
- 5 Methodische Überlegungen: digitale datenbezogene Filmanalyse — 269**
 - 5.1 Bewegungsbildanalyse — **270**
 - 5.2 eMAEX-Methode und AdA-Toolkit — **272**
 - Annotieren und das Datum der Wahrnehmung — **278**
 - Visualisieren und Evidenzherstellung — **283**
 - 5.3 Poetologische (Re-)Konstruktionen — **290**
- 6 ‚Alternatives rechtes‘ Manifest anlässlich der Finanzkrise –
Fallstudie: GENERATION ZERO — 293**
 - 6.1 Im Zentrum der Macht: Mediale Rückschau (THE FILMS OF STEVE
BANNON) — **294**
 - 6.2 *A Citizen United Production* zu Gast bei HANNITY — **301**
 - 6.3 Topoi des audiovisuellen Finanzkrisendiskurses — **304**
 - Höhenflüge und *Breaking News* (INSIDE JOB) — **305**
 - Sturm-Motiv und Systemkollaps (THE LOVE OF MONEY und
CAPITALISM: A LOVE STORY) — **311**
 - 6.4 „*The Abyss*“: Beginn einer alternativen Krisenerklärung — **315**
 - 6.5 Eine Krisen-Rede in Perspektive eines Geschichtsmodells — **337**
 - Das zyklische Geschichtsmodell der *Turnings* — **339**
 - Aufschwung der 1950er und die Party der Reichen
(CAPITALISM: A LOVE STORY) — **346**

	Sturmdramaturgie und formierende Bewegung des „forgotten man“ — 357
6.6	#Storm und Diskursklima — 362
7	Ein YouTube-Video gegen den aktuellen Kurs – Fallstudie: DIE ZERSTÖRUNG DER CDU — 365
7.1	Rezo und der audiovisuelle Rhetor — 368
7.2	Grundlegende Dimensionen der audiovisuellen Adressierung — 370 Rezos sprechender Körper — 375 Argumentative Beats im Zusammenspiel der Komposition — 380 êthos (und <i>lógos</i> und <i>páthos</i>) des Rhetors — 382
7.3	„CDU – eine Partei für alle Schichten“: Kritik am Wir der CDU — 384
7.4	Intervenierende Gemeinschaft und Konsens der Experten — 387
7.5	„Aktueller Kurs“: Diskursive Verortungen und mediale Verstrebungen — 394
7.6	(Affekt-)Dramaturgie des audiovisuellen Sprechens — 399
7.7	Reflexive Urteile im Plural der Interessen — 402
8	Schlussbetrachtungen — 409
8.1	Einspruchserfahrungen als Teil audiovisueller Kultur — 409
8.2	Rhetorische Oberflächen und geteilte Verantwortung — 415
8.3	Zeitgenössische Medienkritik und geteilte Wirklichkeiten — 422
	Literaturverzeichnis — 426
	Verzeichnis audiovisueller Quellen — 442
	Abbildungsnachweis — 445
	Personenregister — 447
	Audiovisuelles Register — 452