

# Inhalt

<b>A</b>	<b>Einführung</b>	<b>7</b>
<b>1</b>	<b>Bildungsauftrag der höheren Berufsfachschule mit gymnasialer Oberstufe</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Zielsetzung, Aufbau und inhaltliche Ausgestaltung der Bildungsgänge</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	<b>Zielsetzung, Aufbau und inhaltliche Ausgestaltung der Fachlehrpläne</b>	<b>18</b>
<b>B</b>	<b>Besondere didaktische Struktur des Bildungsganges Sozial- und Gesundheitswesen (Sozialpädagogik)</b>	<b>21</b>
<b>1</b>	<b>Das didaktische Profil des Schwerpunktes Sozial- und Gesundheitswesen (Sozialpädagogik)</b>	<b>21</b>
<b>2</b>	<b>Erläuterung der Pflichtbindungen</b>	<b>31</b>
<b>3</b>	<b>Arbeitsgemeinschaften und Zusatzqualifikationen</b>	<b>32</b>
<b>4</b>	<b>Rahmenstundentafel</b>	<b>33</b>
<b>C</b>	<b>Lehrplan Musik</b>	<b>35</b>
<b>1</b>	<b>Aufgaben und Ziele des Faches Musik im Bildungsgang</b>	<b>35</b>
1.1	Aufgaben des Musikunterrichtes	35
1.2	Lernfelder und Lernziele	37
1.2.1	Vorbemerkungen	37
1.2.2	Lernfeld I: Musik als Mittel der Kommunikation	40
1.2.3	Lernfeld II: Musik als ästhetisches Objekt	41
1.2.4	Lernfeld III: Musik als historisches Dokument	42
1.2.5	Lernfeld IV: Musik als Funktionsträger	42
1.2.6	Lernfeld V: Musik als Gegenstand der Rezeption	43
<b>2</b>	<b>Kursthemen, Themenbereiche und Methoden</b>	<b>44</b>
2.1	Zur Verbindlichkeit der Lernziele und Lernfelder	44
2.1.1	Lernziele	44
2.1.2	Lernfelder	44
2.1.3	Kursfolgen	45
2.2	Kursthemen	47
2.2.1	Kriterien für die Wahl der Kursthematik	47
2.2.2	Hinweise zur Themenformulierung und zur Kursbeschreibung	48
2.2.3	Überlegungen zur Wahl der Gegenstände	48
2.2.3.1	Musikbeispiele, Texte, sonstige Quellen	48
2.2.3.2	Fachspezifische Methoden	49
2.3	Thematisierung des Lernfeldes I	52

	Seite	
2.3.1	Kursthema zum Lernfeld I in der Jgst. 11.1	52
2.3.2	Kursthema zum Lernfeld I in der Jgst. 13.1 und 13.2	55
2.4	Themenbeispiele zu den Lernfeldern II bis V	56
2.4.1	Kursthema zum Lernfeld II: Deskriptive und autonome Musik	56
2.4.2	Kursthema zum Lernfeld III: Entwicklungsgeschichte des Jazz	57
2.4.3	Kombinationsthema zu den Lernfeldern III und IV: Ausprägungen und Funktionen des Walzers von seiner Entstehung bis heute	58
2.4.4	Kursthema zum Lernfeld IV: Beeinflussung durch Musik	60
2.4.5	Kursthemen zum Lernfeld V	61
2.4.5.1	Möglichkeiten und Grenzen von Musikangeboten in der Altenarbeit	61
2.4.5.2	Kinder erfahren Musik	62
<b>3</b>	<b>Unterrichtsorganisation</b>	<b>62</b>
3.1-	Unterrichtsmethoden	62
3.1.1	Allgemeine methodische Grundsätze	62
3.1.2	Formen der Einführung von Unterrichtsinhalten	64
3.1.2.1	Darlegende und entdeckende Verfahren	64
3.1.2.2	Ganzheitlich/analytische und elementenhaft/synthetische Verfahren	66
3.1.3	Formen der Einübung von Unterrichtsinhalten	67
3.1.4	Organisation im Bereich „Gestalten“	71
3.1.5	Fachspezifische Medien und ihr Einsatz	72
<b>4</b>	<b>Lernerfolgsüberprüfung</b>	<b>78</b>
4.1	Allgemeine Hinweise	78
4.2	Beurteilungsbereich Klausuren	80
4.2.1	Übersicht über die Klausurenregelung	80
4.2.2	Allgemeine Hinweise zur Aufgabenstellung bei Klausuren	81
4.2.3	Zur Korrektur von Klausuren	83
4.2.4	Zur Bewertung von Klausuren	83
4.2.5	Rückgabe der Klausuren	84
4.3	Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“	84
4.3.1	Allgemeine Hinweise	84
4.3.2	Hinweise zu den einzelnen Formen der „Sonstigen Mitarbeit“	85
4.4	Die Facharbeit	90
4.5	Die Abiturprüfung	90
4.5.1	Allgemeine Hinweise	90
4.5.2	Die schriftliche Abiturprüfung	93
4.5.3	Die mündliche Abiturprüfung	111