

## Inhalt

<b>A</b>	<b>Einführung</b>	7
1	<b>Bildungsauftrag der höheren Berufsfachschule mit gymnasialer Oberstufe</b>	8
2	<b>Zielsetzung, Aufbau und inhaltliche Ausgestaltung der Bildungsgänge</b>	12
3	<b>Zielsetzung, Aufbau und inhaltliche Ausgestaltung der Fachlehrpläne</b>	18
<b>B</b>	<b>Besondere didaktische Struktur des Bildungsganges Sozial- und Gesundheitswesen (Sozialpädagogik)</b>	21
1	<b>Das didaktische Profil des Schwerpunktes Sozial- und Gesundheitswesen (Sozialpädagogik)</b>	21
2	<b>Erläuterung der Pflichtbindungen</b>	31
3	<b>Arbeitsgemeinschaften und Zusatzqualifikationen</b>	32
4	<b>Rahmenstundentafel</b>	33
<b>C</b>	<b>Lehrplan Musik</b>	35
1	<b>Aufgaben und Ziele des Faches Musik im Bildungsgang</b>	35
1.1	Aufgaben des Musikunterrichtes	35
1.2	Lernfelder und Lernziele	37
1.2.1	Vorbemerkungen	37
1.2.2	Lernfeld I: Musik als Mittel der Kommunikation	40
1.2.3	Lernfeld II: Musik als ästhetisches Objekt	41
1.2.4	Lernfeld III: Musik als historisches Dokument	42
1.2.5	Lernfeld IV: Musik als Funktionsträger	42
1.2.6	Lernfeld V: Musik als Gegenstand der Rezeption	43
2	<b>Kursthemen, Themenbereiche und Methoden</b>	44
2.1	Zur Verbindlichkeit der Lernziele und Lernfelder	44
2.1.1	Lernziele	44
2.1.2	Lernfelder	44
2.1.3	Kursfolgen	45
2.2	Kursthemen	47
2.2.1	Kriterien für die Wahl der Kursthematik	47
2.2.2	Hinweise zur Themenformulierung und zur Kursbeschreibung	48
2.2.3	Überlegungen zur Wahl der Gegenstände	48
2.2.3.1	Musikbeispiele, Texte, sonstige Quellen	48
2.2.3.2	Fachspezifische Methoden	49
2.3	Thematisierung des Lernfeldes I	52

	Seite
<b>2.3.1 Kursthema zum Lernfeld I in der Jgst. 11.1</b>	<b>52</b>
<b>2.3.2 Kursthema zum Lernfeld I in der Jgst. 13.1 und 13.2</b>	<b>55</b>
<b>2.4 Themenbeispiele zu den Lernfeldern II bis V</b>	<b>56</b>
<b>2.4.1 Kursthema zum Lernfeld II: Deskriptive und autonome Musik</b>	<b>56</b>
<b>2.4.2 Kursthema zum Lernfeld III: Entwicklungsgeschichte des Jazz</b>	<b>57</b>
<b>2.4.3 Kombinationsthema zu den Lernfeldern III und IV: Ausprägungen und Funktionen des Walzers von seiner Entstehung bis heute</b>	<b>58</b>
<b>2.4.4 Kursthema zum Lernfeld IV: Beeinflussung durch Musik</b>	<b>60</b>
<b>2.4.5 Kursthemen zum Lernfeld V</b>	<b>61</b>
<b>2.4.5.1 Möglichkeiten und Grenzen von Musikangeboten in der Altenarbeit</b>	<b>61</b>
<b>2.4.5.2 Kinder erfahren Musik</b>	<b>62</b>
<b>3 Unterrichtsorganisation</b>	<b>62</b>
<b>3.1 Unterrichtsmethoden</b>	<b>62</b>
<b>3.1.1 Allgemeine methodische Grundsätze</b>	<b>62</b>
<b>3.1.2 Formen der Einführung von Unterrichtsinhalten</b>	<b>64</b>
<b>3.1.2.1 Darlegende und entdeckende Verfahren</b>	<b>64</b>
<b>3.1.2.2 Ganzheitlich/analytische und elementenhaft/synthetische Verfahren</b>	<b>66</b>
<b>3.1.3 Formen der Einübung von Unterrichtsinhalten</b>	<b>67</b>
<b>3.1.4 Organisation im Bereich „Gestalten“</b>	<b>71</b>
<b>3.1.5 Fachspezifische Medien und ihr Einsatz</b>	<b>72</b>
<b>4 Lernerfolgsüberprüfung</b>	<b>78</b>
<b>4.1 Allgemeine Hinweise</b>	<b>78</b>
<b>4.2 Beurteilungsbereich Klausuren</b>	<b>80</b>
<b>4.2.1 Übersicht über die Klausurenregelung</b>	<b>80</b>
<b>4.2.2 Allgemeine Hinweise zur Aufgabenstellung bei Klausuren</b>	<b>81</b>
<b>4.2.3 Zur Korrektur von Klausuren</b>	<b>83</b>
<b>4.2.4 Zur Bewertung von Klausuren</b>	<b>83</b>
<b>4.2.5 Rückgabe der Klausuren</b>	<b>84</b>
<b>4.3 Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“</b>	<b>84</b>
<b>4.3.1 Allgemeine Hinweise</b>	<b>84</b>
<b>4.3.2 Hinweise zu den einzelnen Formen der „Sonstigen Mitarbeit“</b>	<b>85</b>
<b>4.4 Die Facharbeit</b>	<b>90</b>
<b>4.5 Die Abiturprüfung</b>	<b>90</b>
<b>4.5.1 Allgemeine Hinweise</b>	<b>90</b>
<b>4.5.2 Die schriftliche Abiturprüfung</b>	<b>93</b>
<b>4.5.3 Die mündliche Abiturprüfung</b>	<b>111</b>