

Inhaltsverzeichnis

Die Entwicklung des Teatro Campesino von 1965 bis 1985

I. Einführung	1
II. Probleme der Definition	3
1. Überblick über den Forschungsstand zur Definition der Chicano-Literatur	3
2. "Ethnische oder "nationale" Literatur? Überlegungen zur Funktionsweise der Literatur ethnischer Minderheiten	10
2.1. Zum Gebrauch der Begriffe	10
2.2. Die Funktion der ethnischen Literatur	11
2.3. Die Stellung der Autoren	12
2.4. Die Rezeption der ethnischen Literatur	12
2.5. Zur Wesensart und Entwicklung einer nationalen Literatur	13
2.6. Zur Entwicklung der modernen Chicano-Literatur	15
III. Das Chicano-Theater	18
1. Zur Bestimmung des Begriffs	18
2. Das Zielpublikum	20
3. Anzeichen einer neuen Entwicklung: Themen des Mittelstandes	25
4. Die interne Diskussion zur Krise im Chicano-Theater	28
5. Verschiedene Wege: TENAZ und das Teatro Campesino	30
IV. Vom <i>acto</i> zum <i>mito</i>	32
1. Vorgeschichte und Anfänge des Teatro Campesino	32
1.1. Geschichtlicher Hintergrund	32
1.2. Die Delano-Periode des Teatro Campesino (1965 - 1967)	34
1.2.1. Theater als Werkzeug der Gewerkschaft	34

1.2.2. Die Entwicklung einer neuen Theaterform	35
1.2.3. Die ersten <i>actos</i>	36
1.2.4. <i>Las dos caras del patroncito</i>	38
1.2.5. Die Verselbständigung des Teatro Campesino	40
1.3. Die Del Rey-Periode des Teatro Campesino (1967 - 1969)	42
1.3.1. Neue Aufgaben und Ziele	42
1.3.2. <i>Los vendidos</i>	43
2. Die Fresno-Periode des Teatro Campesino (1969-1971)	47
2.1. <i>No saco nada de la escuela</i>	47
2.2. <i>The Militants</i>	49
2.3. <i>Vietnam Campesino</i>	50
2.4. <i>Soldado Razo</i>	53
2.5. Die <i>mitos</i>	57
2.5.1. Das Ende der militanten Ära	57
2.5.2. Funktion und Form der <i>mitos</i>	58
2.6. <i>Bernabé</i>	60
3. Die ersten Jahre in San Juan Bautista (1971 - 1975)	66
3.1. Zur Richtungsänderung des Teatro Campesino	66
3.2. Theater und Wirklichkeit	67
3.3. <i>El baile de los gigantes</i>	68
3.4. <i>The Dark Root of a Scream</i>	70
3.4.1. Inhalt und Ablauf von <i>Dark Root</i>	70
3.4.2. Die Aussage von <i>Dark Root</i>	78
3.4.3. Der Aufbau von <i>Dark Root</i>	80
V. Die großen Zyklen der siebziger Jahre	87
1. <i>Los corridos</i> und <i>La carpa</i>	87
1.1. <i>Los corridos</i>	87
1.2. <i>La carpa</i>	90
1.2.1. Geschichtlicher Hintergrund	90
1.2.2. <i>La gran carpa cantinflesca</i>	92
1.2.3. <i>La carpa de los Rasquachi</i>	94
1.2.4. Die Neufassung von 1976	100
1.2.5. <i>El corrido</i>	102
2. <i>El fin del mundo</i>	104
2.1. Die Entwicklung von <i>El fin del mundo</i>	104
2.2. Die indianische Version	105
2.3. Die realistische Version	107
2.4. Die <i>calavera</i> -Version	109
2.5. <i>Mundo</i>	112

VI. Der Pragmatismus der achtziger Jahre	115
1. Die Übergangsphase (ca. 1977 - 1980)	115
1.1. Theater als Beruf: Zur Professionalisierung des Teatro Campesino	115
1.2. <i>Zoot Suit</i>	117
2. Die letzte Entwicklungsstufe des Teatro Campesino	123
2.1. Das "amerikanische Theater" des Teatro Campesino	123
2.2. <i>The Rose of the Rancho</i>	124
2.3. <i>Bandido!</i>	127
2.4. <i>Los Corridos</i> 1982/83	133
VII. Die politische Entwicklung des Teatro Campesino	139
1. Die sechziger und siebziger Jahre. Zur Kontinuität der politischen Arbeit	139
2. Von <i>la causa</i> zum <i>folk musical</i> - vom politischen Kampf zur Unterhaltungsindustrie	150
2.1. Überblick zur Entwicklung des Teatro Campesino	150
2.2. Zur Stellung des individuellen Künstlers im ethnischen Theater	152
2.3. Zur Doppelfunktion des Teatro Campesino	153
Literaturverzeichnis	157
Verzeichnis der Stücke des Teatro Campesino	170
Wörterverzeichnis	174