

Inhalt

Vorwort · vii

- Doris H. Lehmann /
Grischka Petri Der Eklektizismus und seine Verfahren –
historisch-methodische Anmerkungen · 1
- Meinrad v. Engelberg »Jeder Nation nachzuthun, was jede zum besten
hat.« – Deutscher Barock als »eklektizistische
Nationalmanier«? · 23
- Martin Gaier *Modestia ingegnosa*. Geniekritik und Eklektik im
Werk des professionellen Dilettanten Girolamo
Frigimelica · 49
- Anastasia Dittmann Apollinische *borrowed attitudes* – von der *central form*
zur *association of ideas* · 81
- Macushla Baudis Das Neue gestalten. Die Position des Eklektizismus
in der französischen Designpraxis des
18. Jahrhunderts · 101
- Ekaterini Kepetzi Eklektizismus als konstituierendes Prinzip in
der *Vita Raffaels* der Brüder Riepenhausen · 125
- Sonja Maria Krämer Eklektische Verfahren im Frühwerk
von Edgar Degas · 153

Yves Schoonjans	Auf dem Weg zu einem gelehrten Eklektizismus · 177
Hiltrud Kier	Eklektizismus als Kampfbegriff gegen Architektur des 19. Jahrhunderts · 211
Andreas Nierhaus	Zum Verhältnis von »Eklektizismus« und »Stileinheit« in der Architekturdiskussion des 19. und frühen 20. Jahrhunderts · 231
Olaf Peters	Eklektizismus zwischen Historismus und Amerikanismus: Alfred Kubins phantastischer Roman <i>Die andere Seite</i> · 259
Debbie Lewer	»Sind wir nicht magische Eklektizisten?« Eklektizismus, das Wort und das Bild im Zürcher Dadaismus · 281
Anna-Sophie Laug	Zusammengesetzte Welten. Das eklektische Verfahren Max Ernsts am Beispiel seiner Collageromane · 297
Philip Glahn	Organisierter Pluralismus: Die Re-Proletarisierung der US-amerikanischen Kunst in den 1970er und 1980er Jahren und ihre Folgen · 323
Gerald Geilert	Eklektizismus in der Malerei von David Salle · 343
Anne-Marie Bonnet	Eklektizismus in »der« Postmoderne: Notlösung oder kritische Strategie? · 367
	Register · 389