

# Inhalt

## Vorwort · vii

- Doris H. Lehmann / Der Eklektizismus und seine Verfahren –  
Grischka Petri historisch-methodische Anmerkungen · 1
- Meinrad v. Engelberg »Jeder Nation nachzuthun, was jede zum besten  
hat.« – Deutscher Barock als »eklektizistische  
Nationalmanier«? · 23
- Martin Gaier *Modestia ingeognosa*. Geniekritik und Eklektik im  
Werk des professionellen Dilettanten Girolamo  
Frigimelica · 49
- Anastasia Dittmann Apollinische *borrowed attitudes* – von der *central form*  
zur *association of ideas* · 81
- Macushla Baudis Das Neue gestalten. Die Position des Eklektizismus  
in der französischen Designpraxis des  
18. Jahrhunderts · 101
- Ekaterini Kepetzis Eklektizismus als konstituierendes Prinzip in  
der *Vita Raffaels* der Brüder Riepenhausen · 125
- Sonja Maria Krämer Eklektische Verfahren im Frühwerk  
von Edgar Degas · 153

- Yves Schoonjans Auf dem Weg zu einem gelehrten Eklektizismus · 177
- Hiltrud Kier Eklektizismus als Kampfbegriff gegen Architektur des 19. Jahrhunderts · 211
- Andreas Nierhaus Zum Verhältnis von »Eklektizismus« und »Stileinheit« in der Architekturdiskussion des 19. und frühen 20. Jahrhunderts · 231
- Olaf Peters Eklektizismus zwischen Historismus und Amerikanismus: Alfred Kubins phantastischer Roman *Die andere Seite* · 259
- Debbie Lewer »Sind wir nicht magische Eklektizisten?« Eklektizismus, das Wort und das Bild im Zürcher Dadaismus · 281
- Anna-Sophie Laug Zusammengesetzte Welten. Das eklektische Verfahren Max Ernsts am Beispiel seiner Collageromane · 297
- Philip Glahn Organisierter Pluralismus: Die Re-Proletarisierung der US-amerikanischen Kunst in den 1970er und 1980er Jahren und ihre Folgen · 323
- Gerald Geilert Eklektizismus in der Malerei von David Salle · 343
- Anne-Marie Bonnet Eklektizismus in »der« Postmoderne: Notlösung oder kritische Strategie? · 367
- Register · 389