

	8	Vorwort von Pierre Landolt
	10	Einleitung von Lord Norman Foster
Kapitel 1	13	Die Entdeckung eines alten Kulturerbes
	18	Ein Blick zurück in die Geschichte der Schindeln
	22	Die geografische Verbreitung der Schindeln
	24	Die Verbreitung der Holzarten und Dachdecktechniken
	26	Beschwert oder genagelt?
Kapitel 2	31	Die Technik
	32	Die Werkzeuge
	36	Die Kunst der Schindelmacher
Kapitel 3	47	Vom Baum bis aufs Dach
	48	Die Wahl des Holzes
	52	Der Einfluss des Mondes auf die Holzqualität
Kapitel 4	57	Einmal Meister, immer Meister
	64	Dächer aus Holz
	68	Schindelmacher und Senn
	70	Schindeln im Regionalen Naturpark Gruyère Pays-d'Enhaut
Kapitel 5	73	Prägende Persönlichkeiten
	74	Jules Nidegger
	78	Joseph «Zèzè» Doutaz, der Seemann der Berge
	81	Camille Charrière, der Schindelmacher der Kartause La Valsainte

Kapitel 6	85	Holzschindeln gestern, heute und morgen

	86	Gründe für die Aufgabe von Holzschindeldächern
	94	Die Arche Noah
	98	Holzschindeln, ein Baustoff mit Zukunft
 Kapitel 7	 103	 Schindeln in verschiedenen Regionen der Schweiz

	105	In der Deutschschweiz
	110	Kastanienschindeln im Tessin
	112	Holzschindeldächer im Wallis
	114	Schindeln in der Schweizer Gegenwartsarchitektur
 Kapitel 8	 121	 Holzschindeln in anderen Ländern der Welt

	122	Traditionelle Holzschindelbauten in Europa
	126	Schindeln in Japan
	128	Holzschindeln in der Gegenortsarchitektur weltweit
 Kapitel 9	 133	 Zum Ausklang

	136	Anhang
	136	Unterstützung und Erhaltung eines alten Kulturerbes
	140	Literatur/Dokumentarfilme
	141	Danksagung