

# INHALT

Vorwort zu Band II . . . . .	XIII
Kapitel G: <i>Seewesen</i> von Dorothea Gray . . . . .	G 1
Thalassa . . . . .	G 1
Kenntnis der heimischen Gewässer . . . . .	G 1
Abenteuer des Odysseus . . . . .	G 3
Homerische und östliche Kosmographie . . . . .	G 5
Identifikation homerischer Orte . . . . .	G 7
Winde . . . . .	G 8
Gefahren auf dem Meer . . . . .	G 12
Die archäologischen Zeugnisse . . . . .	G 14
Denkmälerkatalog . . . . .	G 14
Schiffstypen in der Kunst (α: Frühe Bronzezeit. Ägäis – Mesopotamien – Ägypten – Nordwestanatolien [G 33]. – β: Mittlere Bronzezeit. Kreta-Festland [G 40]. – γ: Späte Bronzezeit: Kreta – Ägypten – Ägäis ohne Kreta [G 44]. – δ: Protogeometrische Zeit [G 57]. – ε: Geometrische Zeit [G 57]. – ζ: Siebtes und sechstes Jahrhundert [G 62]. – η: Vergleich von Schiffsdarstellungen und Nachrichten über die Entwicklung des Seewesens [G 73]. – θ: Bug und Heck. Die minoischen Siegel – Frühkykladische und frühhelladische Schiffe – Weitere bronzezeitliche Schiffsdarstellungen [G 75]. – ι: Das Problem der Perspektive [G 81]. – κ: Klassische Wracks [G 90]) . . . . .	G 33
Schiffe bei Homer . . . . .	G 92
Epitheta . . . . .	G 93
Das Schiff und seine Teile . . . . .	G 98
Die <i>σχεδὼν</i> des Odysseus . . . . .	G 109
Gleichnisse . . . . .	G 114
Verwendung von Schiffen . . . . .	G 116
Staatsgeschäfte . . . . .	G 116
Handel . . . . .	G 117
Völkerbewegungen . . . . .	G 121
Krieg und Überfälle (Epos und geometrische Bildkunst [G 130]) . . . . .	G 122
Seeschlachten . . . . .	G 131
Hymnen und Hesiod . . . . .	G 133
Zusammenfassung . . . . .	G 136

Das Schiffsfresko von Akrotiri, Thera, Anhang von Spyridon Marinatos . . . . .	G 141
Verzeichnis nautischer Begriffe, zusammengestellt von Gerhard Jöhrens . . . . .	G 153
Literatur . . . . .	G 158
Kapitel H: <i>Die Landwirtschaft im homerischen Zeitalter</i>	
von Will Richter . . . . .	H 1
Grundlagen. Mensch und Boden . . . . .	H 1
Vorbemerkung über die Quellen. Der agrarische Charakter der homerischen Welt . . . . .	H 1
Grundbesitz, Grunderwerb und Grundübertragung . . . . .	H 8
Arbeitskräfte . . . . .	H 15
Bäuerliche Hofanlagen . . . . .	H 23
Haustierhaltung . . . . .	H 32
Allgemeines . . . . .	H 32
Das Weideland und seine Pflanzen . . . . .	H 41
Rind . . . . .	H 44
Schaf und Ziege . . . . .	H 53
Schwein . . . . .	H 64
Pferd . . . . .	H 70
Esel, Maulesel, Maultier . . . . .	H 76
Haushund . . . . .	H 80
Geflügel . . . . .	H 83
Bienenzucht . . . . .	H 84
Die pflanzliche Produktion aus dem Boden . . . . .	H 87
Der Boden als Produktionsbasis ( $\alpha$ : Voraussetzungen und Verbreitung des Ackerbaus in der homerischen Welt [H 87]. – $\beta$ : Arten und Bezeichnungen des agrarisch nutzbaren Landes [H 92]. – $\gamma$ : Gegliederte Feldwirtschaft [H 98]) . . . . .	H 87
Zubereitung des Bodens . . . . .	H 100
Getreidebau ( $\alpha$ : Allgemeines [H 107]. – $\beta$ : Die einzelnen Getreidearten. Weizen, Emmer, Gerste, unerwähnte Getreidearten [H 109]. – $\gamma$ : Aussaat, Ernte und Bergung der Kornfrucht [H 118]) . . . . .	H 107
Gemüse und Verwandtes . . . . .	H 123
Rebe und Wein . . . . .	H 127
Ölbaum und Ölgewinnung . . . . .	H 134
Obstbau im engeren Sinne . . . . .	H 140
Landwirtschaftliche Geräte, Anhang von	
Wolfgang Schiering . . . . .	H 147
Einführung . . . . .	H 147

Pflüge . . . . .	H 147
Hacken . . . . .	H 152
Θρίναξ, Sichelmesser und Dreschflegel, die Erntegeräte der Schnittervase aus Hagia Triada <sup>4</sup> . . . . .	H 154
Sichelmesser, Sicheln und Baummesser . . . . .	H 155
Literatur . . . . .	H 159

Kapitel J: *Jagd und Fischfang* von Hans-Günter Buchholz, Gerhard Jöhrens und Irmgard Maull . . . . .

Jagd . . . . .	J 1
Jagdgründe (α: Das Zeugnis des Epos [J 1]. – β: Die Denkmäler [J 5]) . . . . .	J 1
Jagdterminologie bei Homer . . . . .	J 5
Jagdbare Tiere (α: Einleitung [J 7]. – β: Löwe [J 9]. – γ: Eber [J 30]. – δ: Panther und Schakal [J 39]. – ε: Wolf [J 42]. – ζ: Bär [J 43]. – η: Rotwild [J 44]. – θ: Wildziege und Verwandtes [J 55]. – ι: Kleinwild: Fuchs, Hase, Marder, Igel, Wiesel [J 62]. – κ: Zusammenfassung [J 70]) . . . . .	J 7
Jagdarten (α: Wagenjagd [J 73]. – β: Jagd zu Pferde [J 73]. – γ: Jagd zu Fuß [J 73]) . . . . .	J 73
Jagd Waffen, Jagdgerät (α: Weidmesser, Schwert, Dolch [J 75]. – β: Lanze, Speer, insbesondere Aiganeē [J 75]. – γ: Lagobolon, Wurfholz, Knittel, Keule [J 96]. – δ: Beil, Axt [J 99]. – ε: Pfeil und Bogen [J 99]. – ζ: Natürliche Steine, Schleuder, Bola [J 100]. – η: Lasso [J 101]. – θ: Netze, Schlingen, Käfige, Fallen, Fangeisen [J 103]) . . . . .	J 75
Jagdhunde . . . . .	J 108
Abgerichtete und jagdbare Vögel . . . . .	J 114
Heimkehr von der Jagd . . . . .	J 121
Zusammenfassung . . . . .	J 128
Fischfang . . . . .	J 131
Einführung . . . . .	J 131
Fische und andere Meerestiere (α: Das Zeugnis des Epos: Kephelopoden, Auster, Aal, Robbe, Delphin [J 132]. – β: Die Denkmäler [J 134]) . . . . .	J 132
Fischfanggerät und seine Anwendung (α: Harpune [J 167]. – β: Angel [J 169]. – γ: Netze [J 175]) . . . . .	J 167
Zusammenfassung . . . . .	J 178
Honiggewinnung, Anhang von Hans-Günter Buchholz, Gerhard Jöhrens und Irmgard Maull . . . . .	J 181
Ausdrücke zu Jagd und Fischfang, zusammengestellt von Joseph Wiesner . . . . .	J 186
Literatur . . . . .	J 191

Kapitel K: <i>Bergbau, Steinbruchtätigkeit und Hüttenwesen</i> von Robert James Forbes . . . . .	K 1
Bergwerke und Steinbrüche . . . . .	K 1
Die vorklassische Entwicklung des Bergbaus . . . . .	K 1
Vorklassische Steinbruch-Methoden . . . . .	K 4
Metallvorkommen und Abbauspuren im ägäischen Raum . . . . .	K 6
Obsidian-, Schwefel-, Schmirgel- und Braunkohlevorkommen . . . . .	K 10
Fundstätten von Edel- und Halbedelsteinen . . . . .	K 11
Die Bausteine der kretisch-mykenischen Kultur und ihre Herkunft . . . . .	K 11
Die vorklassische Entwicklung des Hüttenwesens . . . . .	K 12
Die Naturmetalle . . . . .	K 12
Schmelz- und Gußtechniken . . . . .	K 12
Die Eisengewinnung . . . . .	K 13
Metalle . . . . .	K 15
Überblick über ihre Erwähnung im Epos . . . . .	K 15
Gold und Elektron . . . . .	K 17
Silber und Blei . . . . .	K 19
Kupfer und Bronze . . . . .	K 21
Zinn . . . . .	K 26
Eisen . . . . .	K 29
Weiterverarbeitung der Rohmetalle . . . . .	K 33
Zusammenfassung . . . . .	K 35
Bergmännische und metallurgische Fachausdrücke, zusammengestellt von Hans-Günter Buchholz . . . . .	K 36
Literatur . . . . .	K 40
 Kapitel L: <i>Handwerk Teil I. Die Aussagen des frühgriechischen Epos</i> von Felix Eckstein . . . . .	L 1
Namen und Begriffe . . . . .	L 1
Wortuntersuchung (α: Handwerk [L 1]. – β: Handwerker [L 3]. – γ: Handwerkertätigkeit [L 5]. – δ: Begriffe aus dem Bereich der Werkstofftechnik [L 9]. – ε: Handwerk und Kunsthandwerk [L 12]) . . . . .	L 1
Ergebnis der Wortuntersuchung . . . . .	L 14
Verlauf und Stand der Forschung . . . . .	L 15
Reine Realienforschung seit Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	L 15
Wirtschaftsgeschichtliche und soziologische Aspekte . . . . .	L 16
Jüngste Forschung . . . . .	L 17

Das Auftreten des Handwerkers und seine Rolle im Epos . . .	L 17
Namentlich genannte Handwerker und redende Künstler- namen . . . . .	L 17
Die ausgebildeten Sparten des Handwerks im Epos (α: Der Tekton [L 23]. – β: Der Skytotomos [L 25]. – γ: Der Ke- raoxoos [L 26]. – δ: Der Chrysochoos [L 26]. – ε: Der Ke- rameus [L 26]. – ζ: Der Chalkeus [L 27]) . . . . .	L 22
Handwerk und Gewerbe im Oikos-System (α: Die Gruppe der οἰκῆες [L 30]. – β: Die Gruppe der θῆτες und μετα- ῥάστοι [L 32]. – γ: Die Gruppe der δημοεργοί [L 34]) . . . . .	L 29
Gegenstände und Werkstoffe handwerklichen Arbeitens im Epos . . . . .	L 38
Der Bereich des τέχτων . . . . .	L 38
Metallbearbeitung . . . . .	L 39
Lederverarbeitung . . . . .	L 41
Holz und Geflecht . . . . .	L 41
Zusammenfassung . . . . .	L 42
Literatur . . . . .	L 44
(Handwerk Teil II s. unten, Anhang zur Bildkunst Teil II . . .	N 97)
 Kapitel M: <i>Handel</i> von Günter Kopcke . . . . .	M 1
Vorwort des Herausgebers . . . . .	M 2
Einführende Bemerkungen . . . . .	M 4
Der frühbronzezeitliche Handel . . . . .	M 5
Metalle (α: Zinn [M 6]. – β: Kupfer [M 6]. – γ: Silber [M 7]. – δ: Blei [M 7]. – ε: Gold [M 7]) . . . . .	M 5
Der frühbronzezeitliche Handel unter geographischen Aspekten (α: Kykladen [M 8]. – β: Kreta [M 10]. – γ: Fest- land [M 12]) . . . . .	M 8
Der Handel während der mittleren Bronzezeit . . . . .	M 14
Geographische Schwerpunkte (α: Kreta [M 14]. – β: Kykla- den [M 15]. – γ: Festland [M 17]) . . . . .	M 14
Keramik und innerägäischer Verkehr . . . . .	M 19
Ostkontakte . . . . .	M 20
Minoischer Handel der späten Bronzezeit (1600 bis 1450 v. Chr.) . . . . .	M 26
Innerkretische Verhältnisse . . . . .	M 26
Die kretische Expansion im ägäischen Raum . . . . .	M 29
Osthandel . . . . .	M 31
Die handelsgeschichtliche Rolle des griechischen Festlands von der Schachtgräberzeit bis zum Fall von Knossos, etwa 1380 v. Chr. . . . .	M 39

Das helladische Griechenland . . . . .	M 39
Fernverbindungen . . . . .	M 41
Das Knossos-Problem . . . . .	M 48
Ostkontakte . . . . .	M 51
Die Zeit der Vorherrschaft des Festlands, 14. Jh. bis 1200 v. Chr. . . . .	M 53
Archäologisch-historische Voraussetzungen: Festland und Kreta . . . . .	M 53
Schriftquellen . . . . .	M 56
Handel unter regionalen Aspekten (α: Dodekanes und Kleinasien [M 58]. – β: Zypern und die Küste der Levante [M 59]. – γ: Ägypten [M 66]. – δ: Der ägäische Handel mit Thessalien, Makedonien und weitere Nordverbindungen [M 69]. – ε: Westverbindungen [M 72]) . . . . .	M 58
Kretas Handel zwischen Ost und West . . . . .	M 73
Auswirkungen des Handels auf die materielle und geistige Kultur . . . . .	M 75
Die Zeit nach dem Fall der mykenischen Paläste, etwa 1200 bis 1000 v. Chr. . . . .	M 78
Zur Rolle Zyperns im ‚Dunklen Zeitalter‘ . . . . .	M 80
Westbeziehungen . . . . .	M 85
Die Geometrische Zeit (10. bis 8. Jahrhundert v. Chr.) . . . .	M 90
Das zehnte Jahrhundert . . . . .	M 90
Das neunte Jahrhundert . . . . .	M 96
Das achte Jahrhundert (α: Pithekoussai und der Anfang der griechischen Kolonisation [M 101]. – β: Kreta und die Phöniker [M 110]. – γ: Griechenland im Netz des Fernhandels [M 116]) . . . . .	M 100
Handel im frühgriechischen Epos, Homer und Hesiod als historische Quelle . . . . .	M 121
Hesiod . . . . .	M 122
Homer . . . . .	M 123
Literatur, Anhang von Hans-Peter Guntz . . . . .	M 129
Kapitel N: <i>Bildkunst Teil I (Der Schild des Achilleus)</i> von Klaus Fittschen . . . . .	N 1
Die Geschichte der Schildbeschreibung in Antike und Neuzeit . . . . .	N 1
Archäologischer Kommentar zum Achilleus-Schild . . . . .	N 5
Material . . . . .	N 5
Technik . . . . .	N 6
Gestalt . . . . .	N 6
Bildschmuck . . . . .	N 7

Bildprogramm ( $\alpha$ : Städtische Szenen [N 11]. – $\beta$ : Ländliche Szenen [N 13]. – $\gamma$ : Reigen [N 15]) . . . . .	N 10
Zusammenfassung . . . . .	N 17
Die pseudo-hesiodische Schildbeschreibung . . . . .	N 18
Material . . . . .	N 20
Technik . . . . .	N 20
Form . . . . .	N 20
Bildprogramm . . . . .	N 20
Zusammenfassung . . . . .	N 23
Nachwort . . . . .	N 24
Literatur . . . . .	N 25
 <i>Bildkunst Teil II</i> von Fulvio Canciani . . . . .	N 29
Vorwort des Herausgebers . . . . .	N 29
Bemerkungen zur Forschungsgeschichte . . . . .	N 32
Methodische Überlegungen: Der Bogen des Pandaros . . . . .	N 33
 Die Kunstwerke . . . . .	N 35
Die in den Epen erwähnten Bildwerke . . . . .	N 35
Beschreibungen von Geräten mit Bildschmuck . . . . .	N 39
Schmuckstücke mit figürlicher Verzierung . . . . .	N 41
Prachtwaffen . . . . .	N 41
Baukunst . . . . .	N 45
Sonstiges . . . . .	N 46
Ergebnisse . . . . .	N 47
 Zur Thematik frühgriechischer Darstellungen . . . . .	N 47
Die frühesten Darstellungen des troianischen Epenkreises . . . . .	N 47
Frühe Darstellungen von Fabelwesen . . . . .	N 63
 Künstler im Epos, Götter und Menschen; ihre Einbeziehung in die Geschichte der griechischen Kunst . . . . .	N 70
 Beziehungen der homerischen Epen zur Bildkunst . . . . .	N 79
 Die Terminologie der Bildwerke archaischer und klassischer Zeit . . . . .	N 84
 Datierungsfragen . . . . .	N 87
Der griechische Heroenkult und die homerischen Epen . . . . .	N 87
Datierbare Elemente in den homerischen Epen . . . . .	N 90
Bronzezeitliche Elemente in der geometrischen und orientalisierenden Zeit . . . . .	N 92

<i>Handwerk Teil II (Kapitel L 2), Anhang</i> von Fulvio Canciani	N 97
Einleitung . . . . .	N 97
In den Epen namentlich erwähnte Handwerker . . . . .	N 98
Handwerksarten, die in den Epen und in den Linear B-Texten belegt sind . . . . .	N 99
Metallverarbeitung (α: Schmiedekunst [N 99]. – β: Goldschmiedekunst [N 100]) . . . . .	N 99
Holzverarbeitung . . . . .	N 102
Verarbeitung von Horn, Elfenbein und Knochen . . . . .	N 103
Baukunst . . . . .	N 105
Töpferkunst . . . . .	N 105
Lederverarbeitung . . . . .	N 109
Spinn- und Webkunst (α: Spinnen [N 110]. – β: Weben [N 110]) . . . . .	N 110
Das Mahlen des Getreides . . . . .	N 111
Handwerksarten, die in den Epen belegt sind, jedoch nicht in den Linear B-Texten: Das Flechten . . . . .	N 112
Handwerksarten, die in den Linear B-Texten belegt sind, jedoch nicht in den Epen . . . . .	N 112
Metallverarbeitung . . . . .	N 112
Holzverarbeitung . . . . .	N 113
Herstellung von Wagen- und Pferdegeschirr . . . . .	N 113
Herstellung von Kleidung . . . . .	N 113
Küchenwesen . . . . .	N 113
Herstellung von Salben und Duftölen . . . . .	N 113
Sonstiges . . . . .	N 113
Handwerksarten, die weder in den Epen noch in den Linear B-Texten belegt sind . . . . .	N 114
Bildhauerei . . . . .	N 114
Wandmalerei . . . . .	N 114
Vasenmalerei . . . . .	N 115
Glyptik . . . . .	N 115
Glaserstellung . . . . .	N 116
Ergebnisse der Betrachtung des homerischen Handwerks . . . . .	N 117
Handwerkliche Fachausdrücke . . . . .	N 118
Literatur . . . . .	N 122