

5	Christina Irrgang	The Figure Repertoire as an Open Form: On the Combination of Sound, Performance, and Sculpture in Raphael Sbrzesny's Works
8		Figurenrepertoire als offene Form – Über die Verbindung von Klang, Performance und Skulptur in den Arbeiten von Raphael Sbrzesny
11	Fabian Goppelsröder	In the Pressure Chamber of the "techniques du corps": The Two-Bodied Androgyne as an Agent of Performative Subjectivation
15		In der Druckkammer der „techniques du corps“. Der zweileibig-androgyne Körper als Agent performativer Subjektivierung
19	Daniel Völzke & Raphael Sbrzesny	The "Carnival of Privileges" and the Erotics of Interpretation
26		„Privilegien-Karneval“ und Erotik der Interpretation
32	Wolfgang Ullrich	Enhanced Tragicomedy: Raphael Sbrzesny and Paul Klee
34		Gesteigerte Tragikomik. Raphael Sbrzesny und Paul Klee
37	Bastian Zimmermann &	Bodies under Pressure: <i>Krampfmusik</i>
42	Raphael Sbrzesny	Körper unter Druck: <i>Krampfmusik</i>
219	Index	
227	Biography / Biografie	
228	Colophon / Impressum	