

## Inhalt

<b>HANNAH MICHEL, LISA RETTINGER, RAFFAELA RETTINGER</b>	
<i>Trickster tricksen. Neue Sichtweisen auf ein literarisches, historisches sowie soziokulturelles Phänomen</i>	9

### **Poetik der Trickster**

#### **RAFFAELA RETTINGER**

<b>When the Moon Turns Trickster. The Goddess Chang'e and Her Journey to Immortality</b>	33
--	----

#### **SIMON PROBST**

<b>Trickster-Ökologie. Poetik des symbiotisch Realen in Ursula K. Le Guins <i>Always Coming Home</i> (1985)</b>	51
---	----

#### **ADELA SOPHIA SABBAN**

<b>Christoph Meckels <i>Der wahre Muftoni</i>. Ein literarisches Spiel mit Identität und Sprache</b>	73
--	----

### **Fremdkörper**

#### **ALEXANDER OBERMÜLLER**

<b>Malingerer Metropolis. Performing Illness and Bodily Trickery in Fin-de-Siècle Vienna</b>	93
--	----

#### **SONJA SCHMALENBERGER**

<b>Trickster als Antagonisten in der Popkultur. Reflexionen über Loki (<i>Marvel Cinematic Universe</i>) und den Master (<i>Doctor Who</i>)</b>	111
---	-----

#### **HANNAH MICHEL**

<b>Gaukeleien und Trugbilder. Über trickreiche Teufelsgestalten und den <i>simia dei</i> in der mittelalterlichen Literatur</b>	135
---	-----

## **Grenzüberschreitungen**

**ANNA RABE**

Von der Cyborg zur Crazy Cat Lady. Über Grenzfigurationen des  
Weiblichen

159

**LISA RETTINGER**

Vom Dazwischen/Außerhalb zum Gegenüber. Die *Trickster*-Figur  
als Andere\*<sup>r</sup>

187